MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06448 657 4

Mozart, Wolfgang Amadeus
[Mechanical organ music; arr.]
Sochineniia

M
12
M69D5
1984
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064486574

В. А. МОЦАРТ

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ОРГАНА

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

В. А. МОЦАРТ

СОЧИНЕНИЯ

ДЛЯ ОРГАНА

Составление и редакция
С. ДИДЕНКО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984

M
12
M69D5
1984

В настоящее время известно о трех органных произведениях В. А. Моцарта: Adagio и Allegro фа минор KV 594 (называемое также иногда Фантазией), Andante фа мажор KV 616 и Фантазия фа минор KV 608 — наиболее популярное и часто исполняемое сочинение.

Эти произведения были написаны не для обычного органа, а для так называемого Orgelwalze — самоигрального механического инструмента, сходного по звучанию с небольшим органом. Основной элемент в устройстве инструмента — вращающийся валик с установленным на нём различной длины шпеньками, которые поочередно открывают доступ воздуха к трубам, заставляя их звучать в строго определенной последовательности, зафиксированной на валике.

Иногда инструменты соединялись с часами. Такие разновидности назывались Flötenuhr (часы с флейтами).

В конце XVIII столетия Orgelwalze вошли в моду. Для них писали Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Adagio и Allegro было заказано Моцарту графом Деймом для основанного им в Вене знаменитого Мюллеровского музея восковых фигур. Об этом первом своем произведении для механического органа, вмонтированного в часы, Моцарт сообщает в письме к своей жене Констанце от 3 октября 1790 года: «Мне предложили сочинить Adagio для часовщика, и я за него взялся, но эта работа мне ненавистна, и я никак не могу довести ее до конца; все дни пишу один фрагмент, но вынужден каждый раз останавливаться, так мне скучно... Ах, если бы это были большие часы, которые звучали бы как орган, это доставило бы мне удовольствие, но механизм состоит только из маленьких труб, звучащих высоко и слишком для меня игрушечно».

Однако Моцарт не только довел до конца работу над этим великолепным сочинением, но и написал впоследствии для Orgelwalze еще два произведения — монументальную Фантазию фа минор, получившую огромную известность, постоянно включаемую в репертуар всех органистов, и Andante фа мажор.

Характер музыки, монументальность композиции произведений Моцарта для маленького механического органа позволяют исполнять их на настоящем большом органе. Нет нужды говорить, что в наши дни эти сочинения Моцарта известны как органные, издаются во всём мире как органные и часто звучат в органных концертах.

Adagio и Allegro KV 594 и Фантазия фа минор KV 608 имеются также в авторском варианте для клавира в 4 руки. Среди сочинений Моцарта, дошедших до нас в четырехручном изложении, есть и Фуга соль минор. То, что эта фуга неоднократно публиковалась вместе с произведениями, получившими распространение как органные, а также ее характер, глубина музыкальной концепции, дает некоторые основания предполагать, что эту фугу Моцарт задумал как органную. Конечно, едва ли она была предназначена для исполнения на Orgelwalze или Flötenuhr. Не исключено и то, что она была написана только именно для исполнения на клавесине или фортепиано в 4 руки. Однако всё изложенное, а также некоторые особенности фактуры — например, протяженные органные пункты в конце фуги — отчасти подтверждают эту гипотезу.

Фуга соль минор — одно из интереснейших произведений Моцарта — к сожалению, мало известна широкому кругу любителей музыки. Это двойная фуга, причем вторая тема является обращением первой. В целом фуга представляет собой развернутую, свободно построенную композицию. Ее музыкальная драматургия приближается к монументальным органным произведениям И. С. Баха, к которым моцартовская фуга интонационно близка.

Публикуемая здесь транскрипция Фуги была впервые исполнена органистом С. Диденко в 1983 году в Кишенёве.

Настоящая транскрипция должна прежде всего способствовать более широкому распространению этого замечательного произведения Моцарта.

Все сочинения сборника издаются впервые в нашей стране.

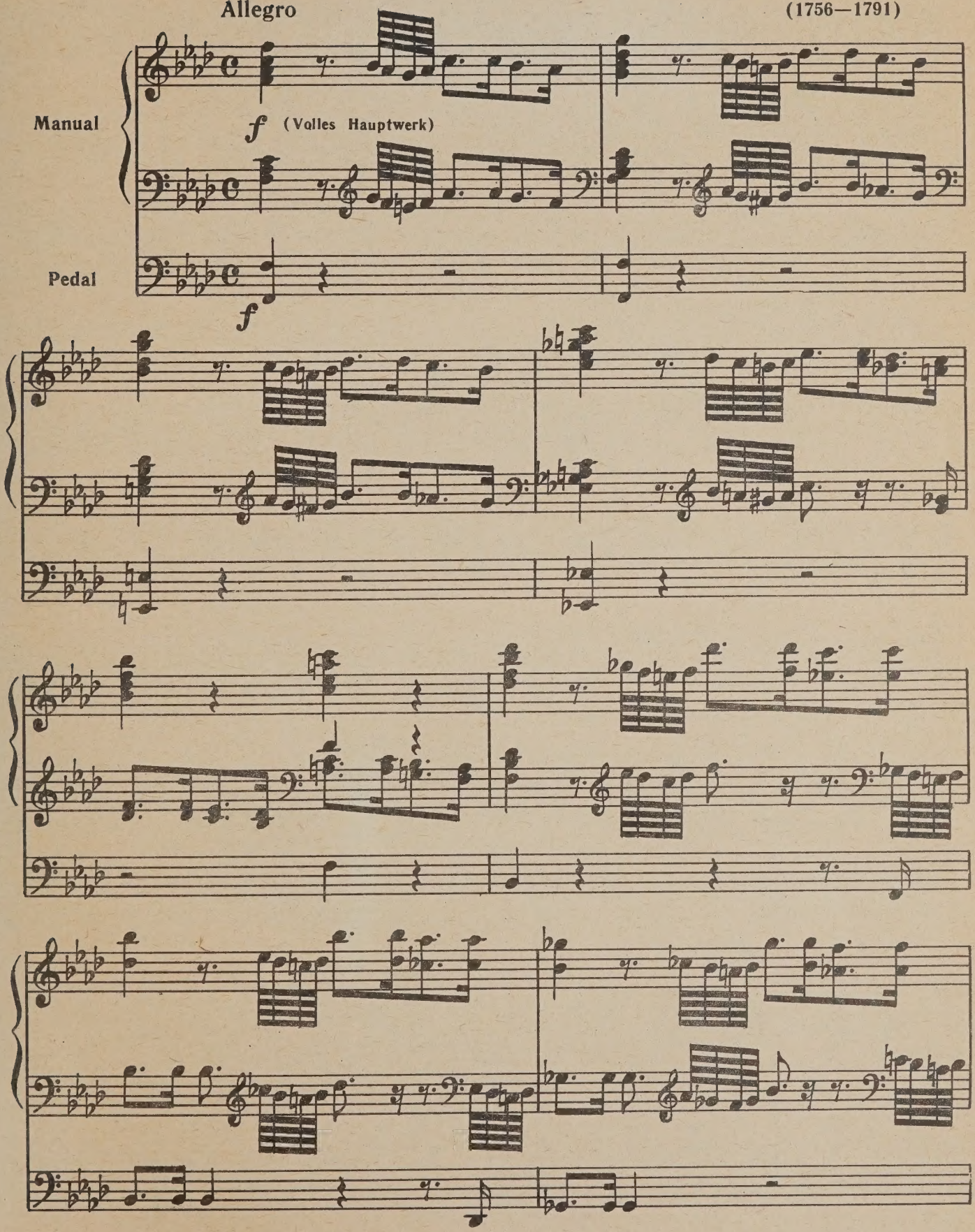
О. Комарницкий

© Издательство «Музыка», 1984 г. Вступительная статья.

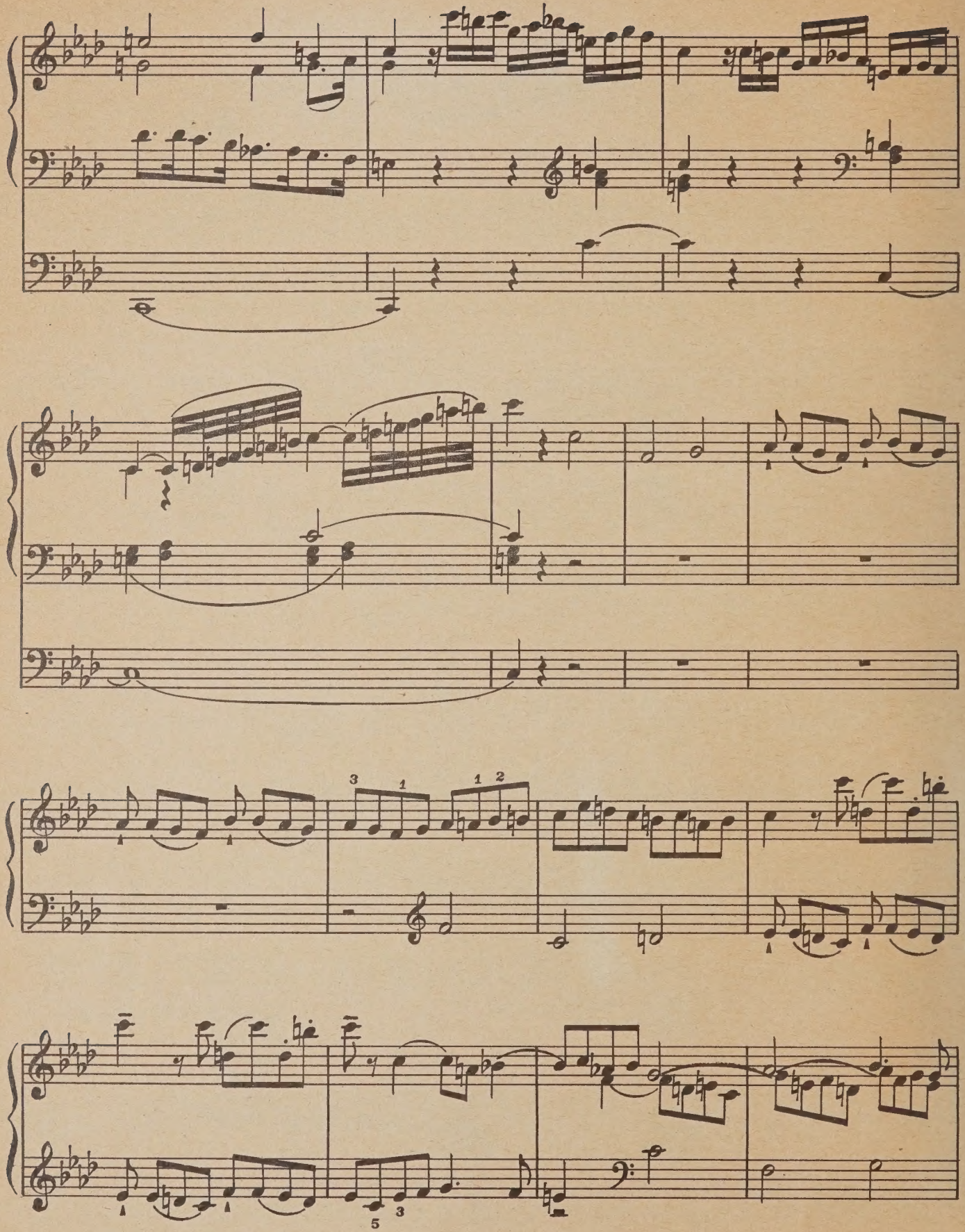
ФАНТАЗИЯ

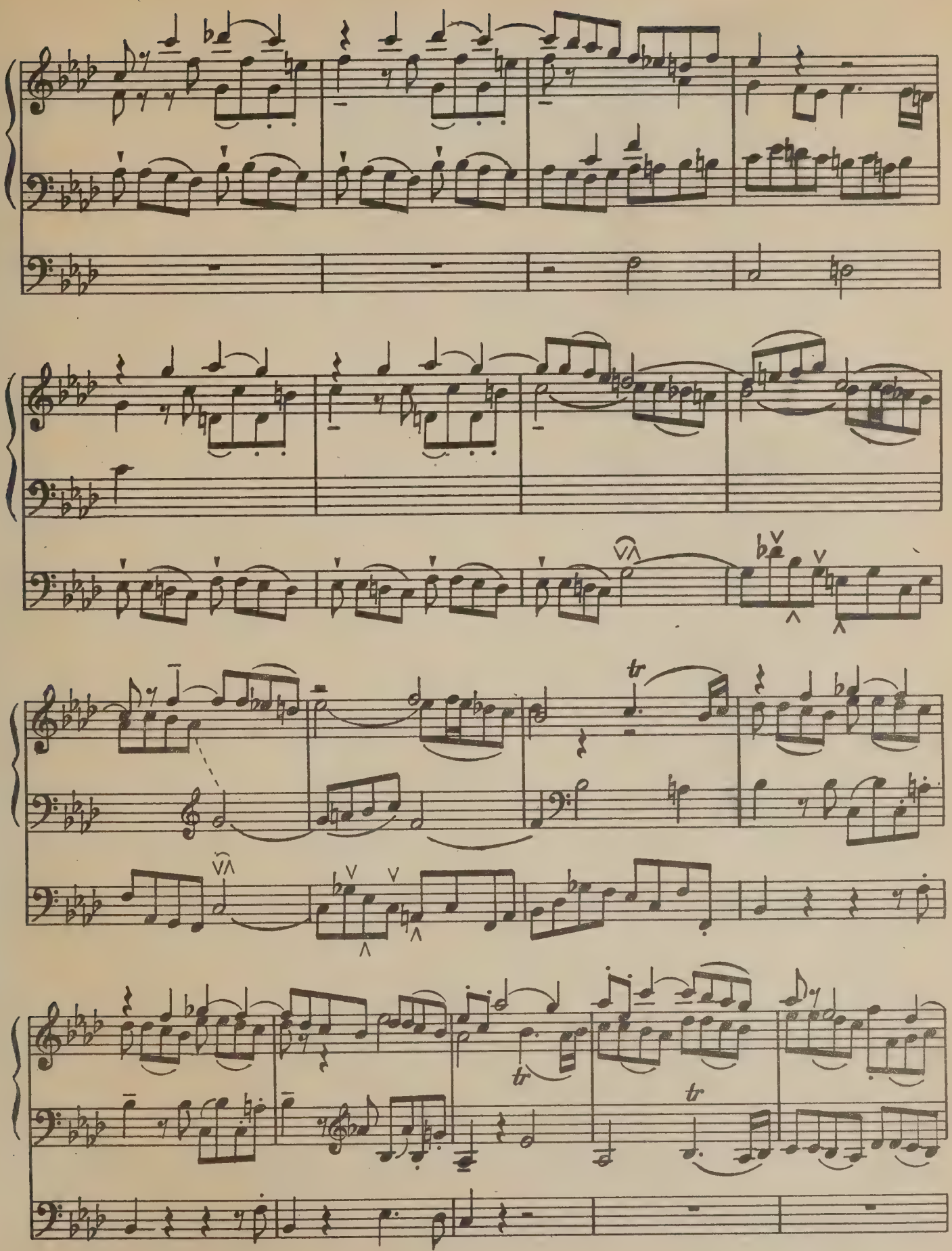
В. А. МОЦАРТ. KV 608 *)
(1756—1791)

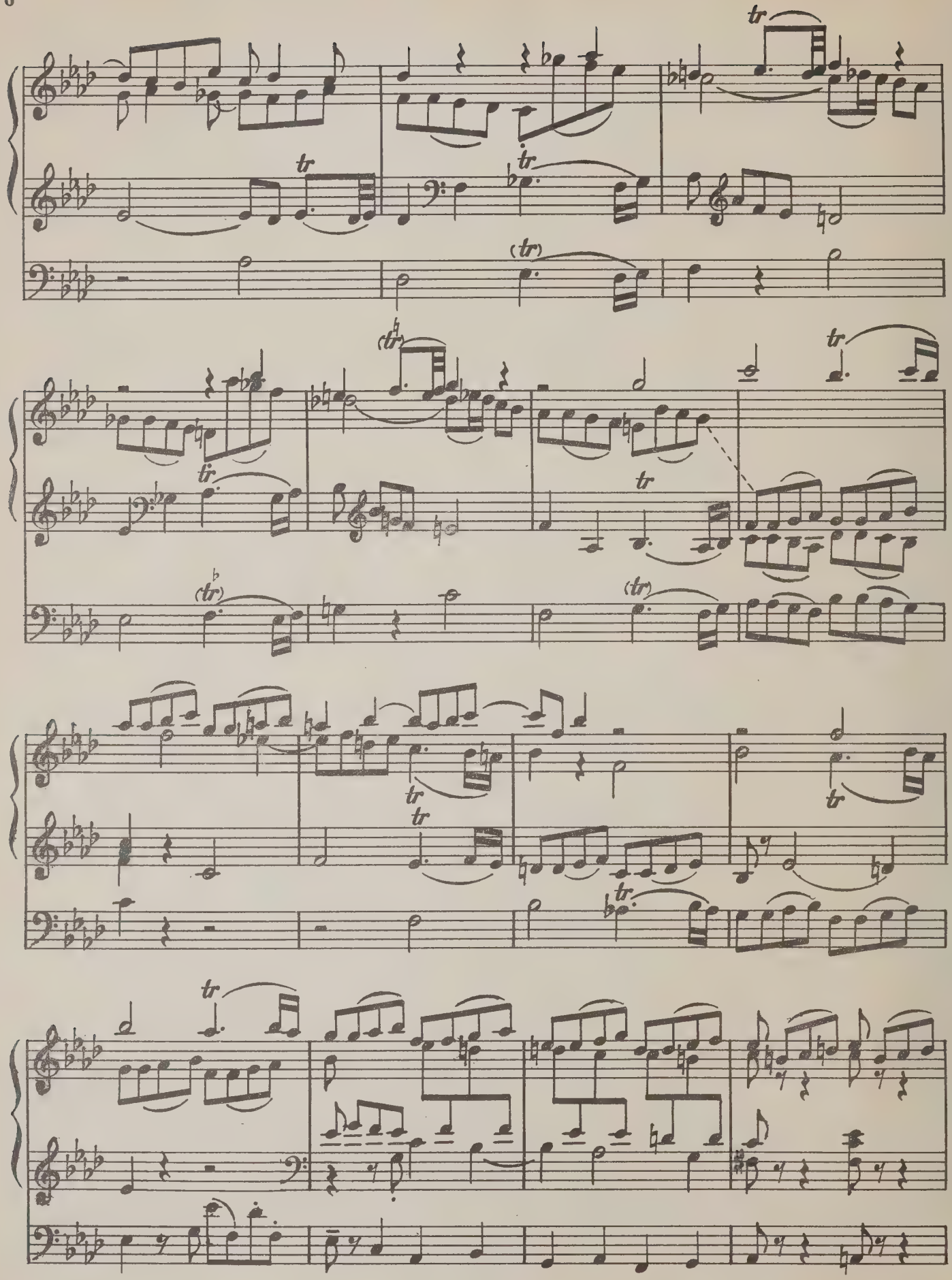
Allegro

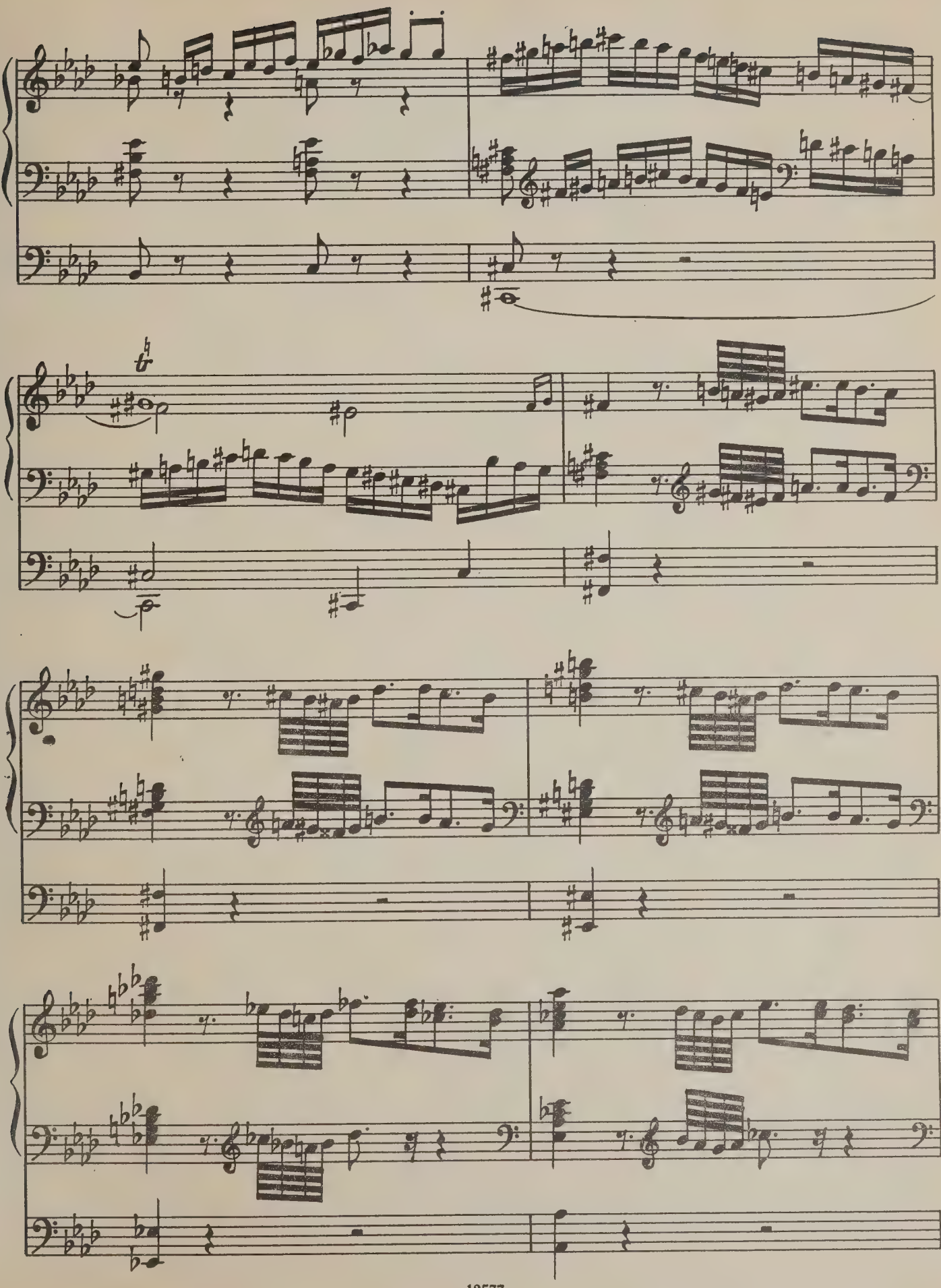


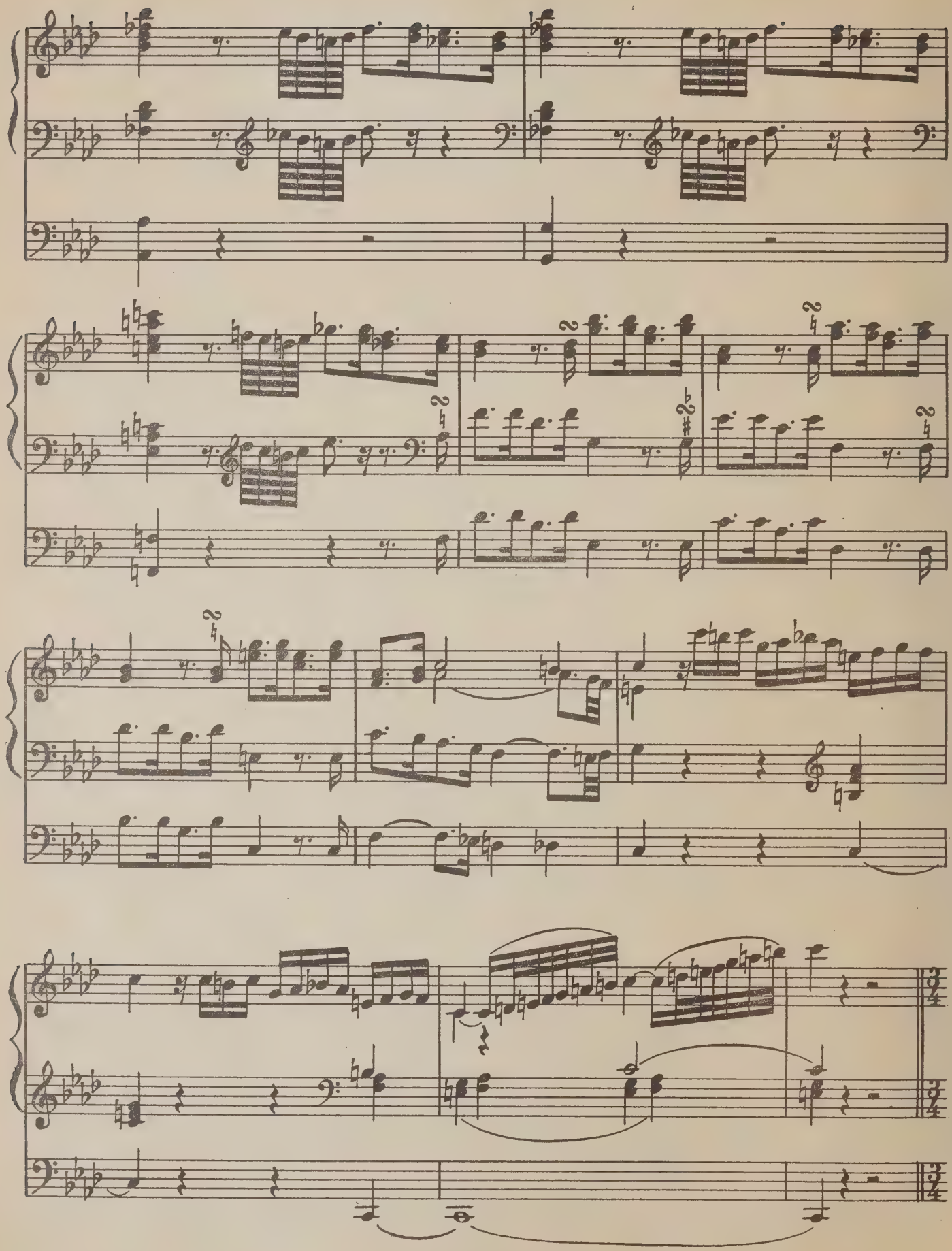
*) Сочинено 3 марта 1791 года в Вене.



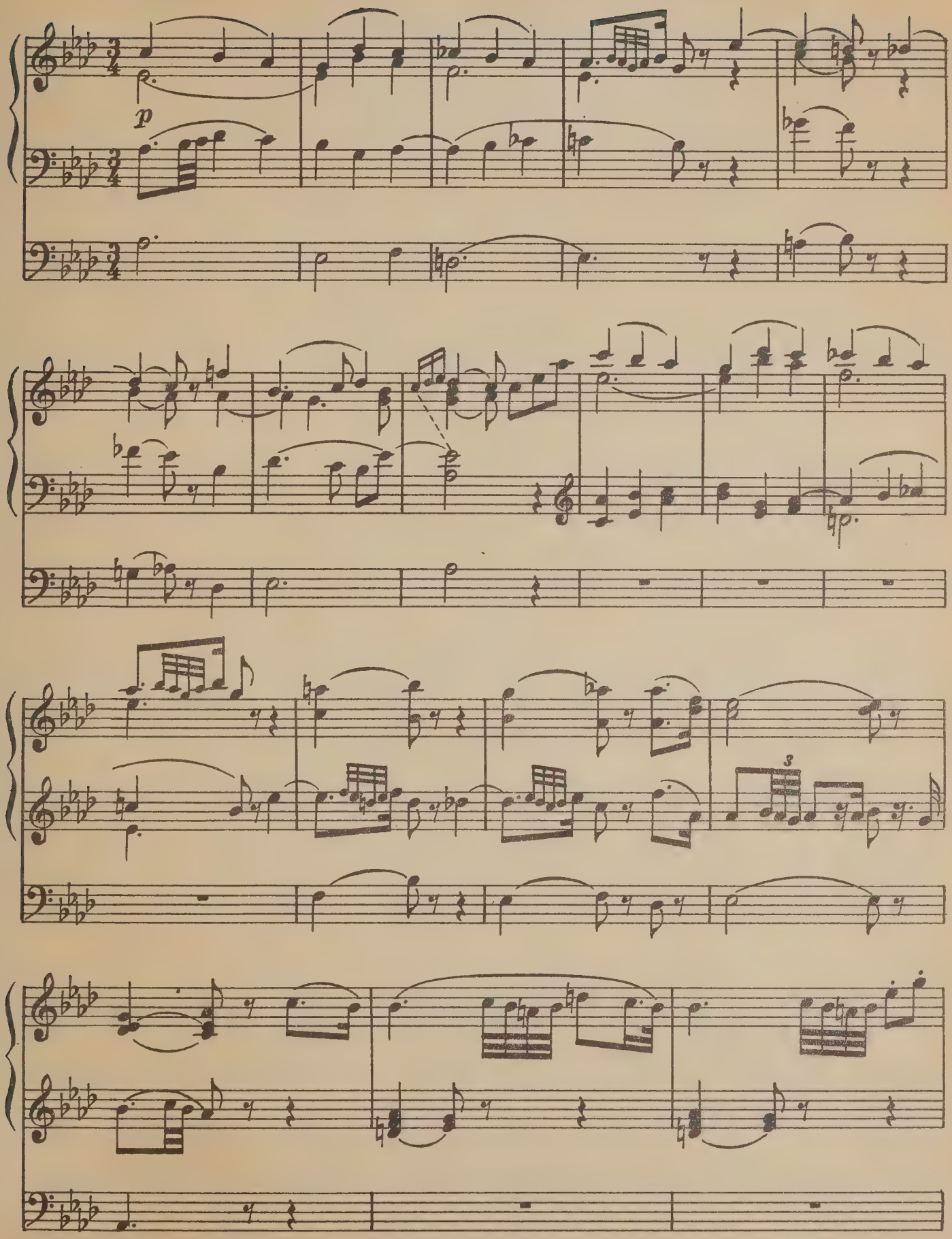

tr
tr
tr

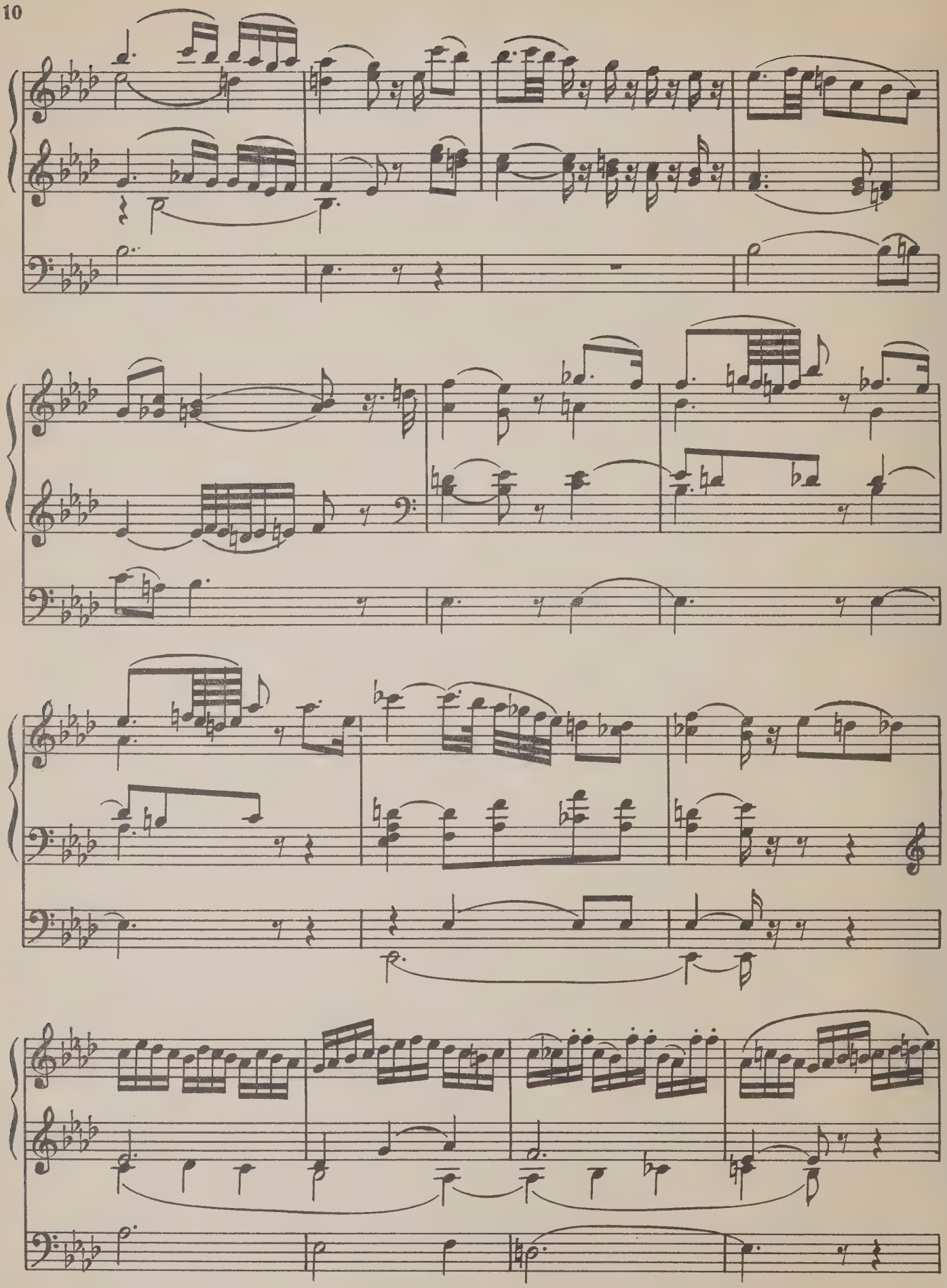


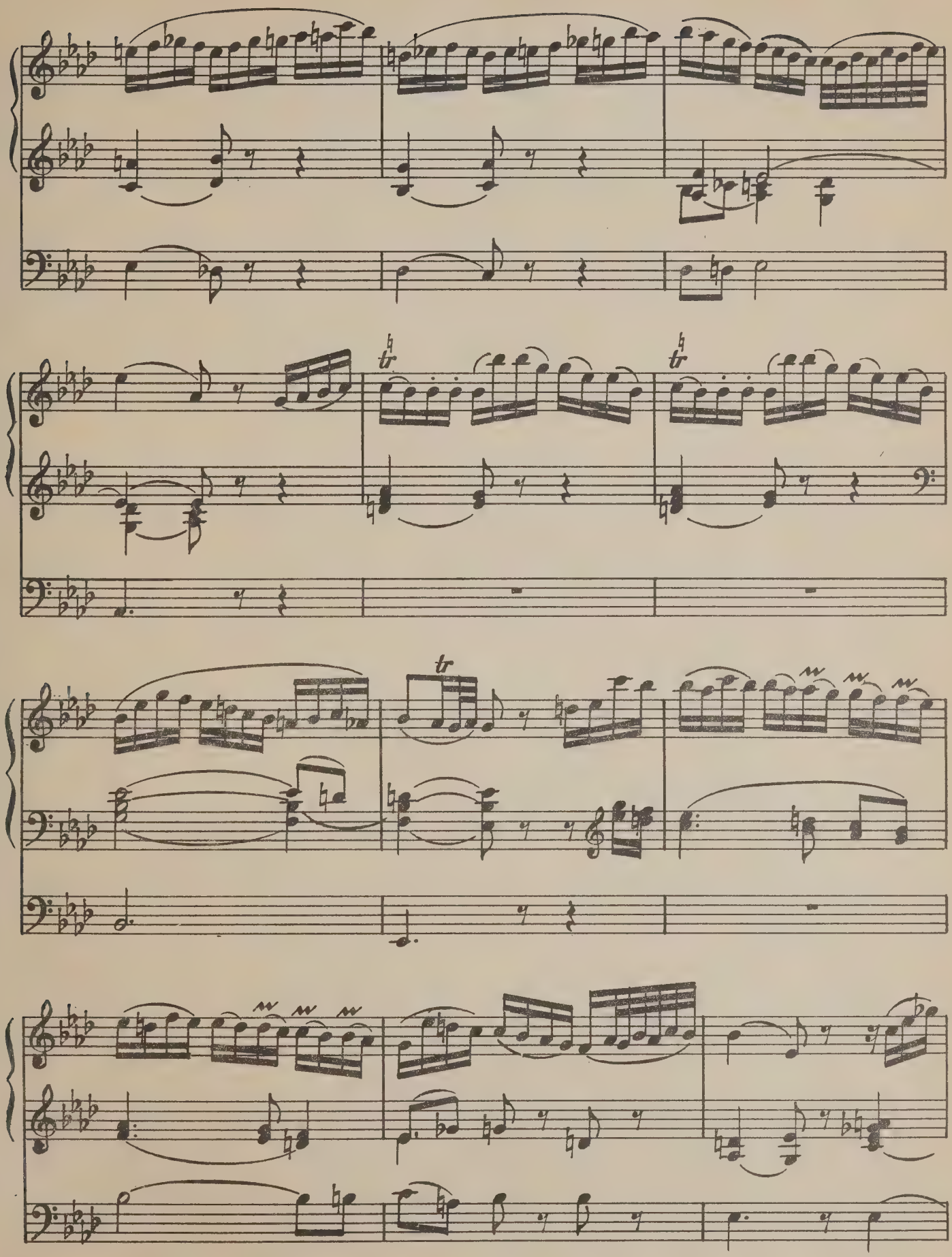


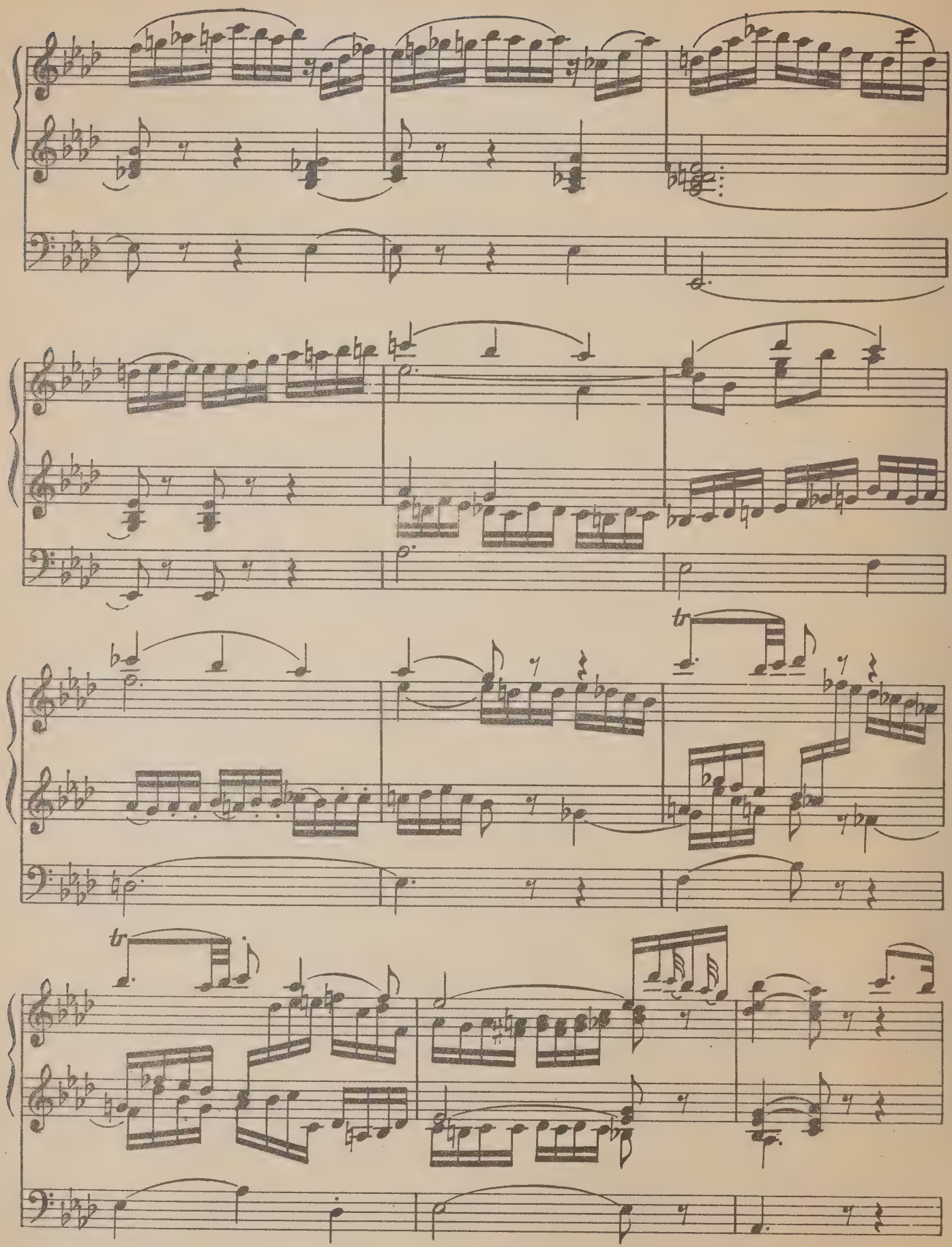


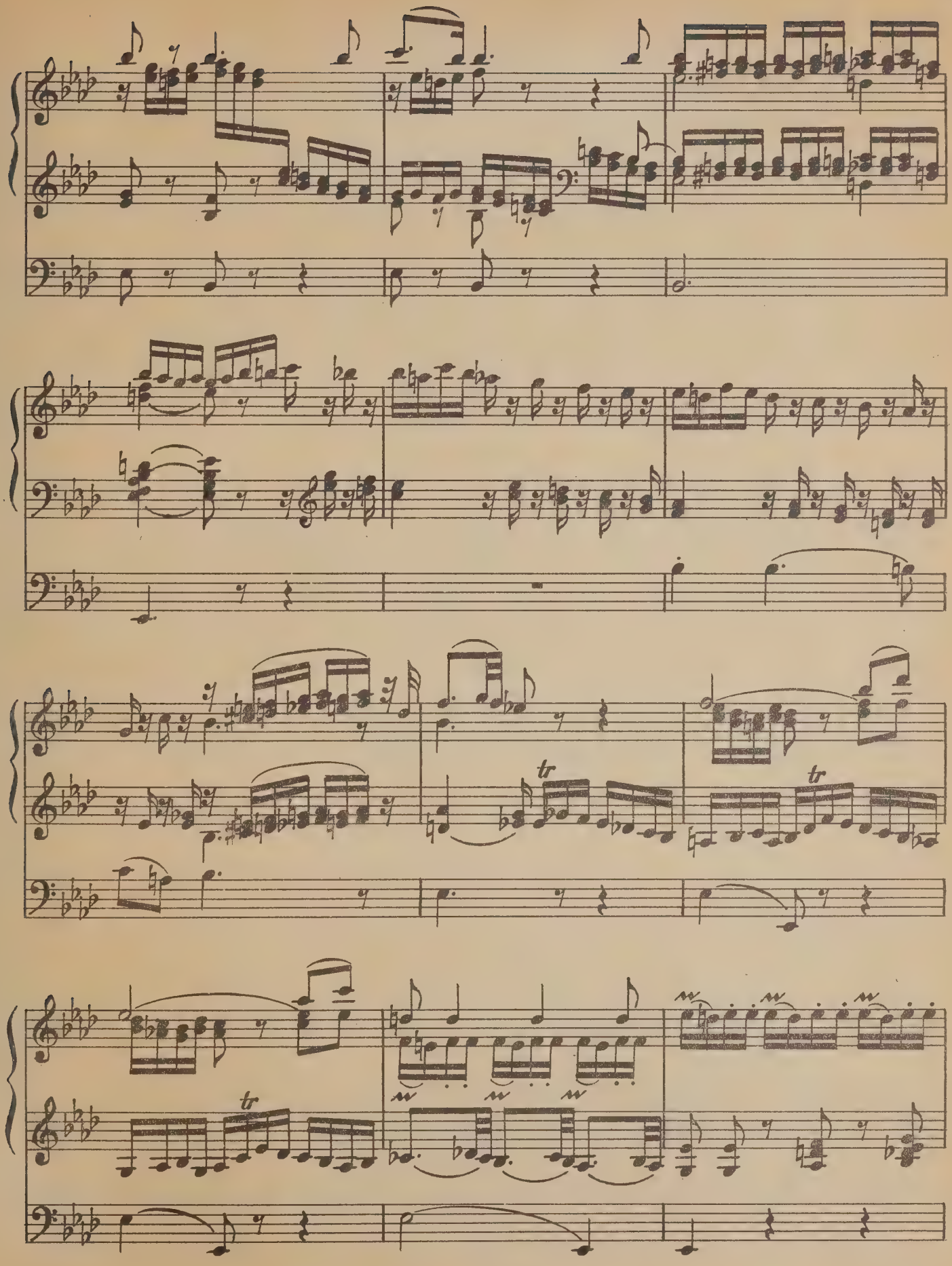
Andante

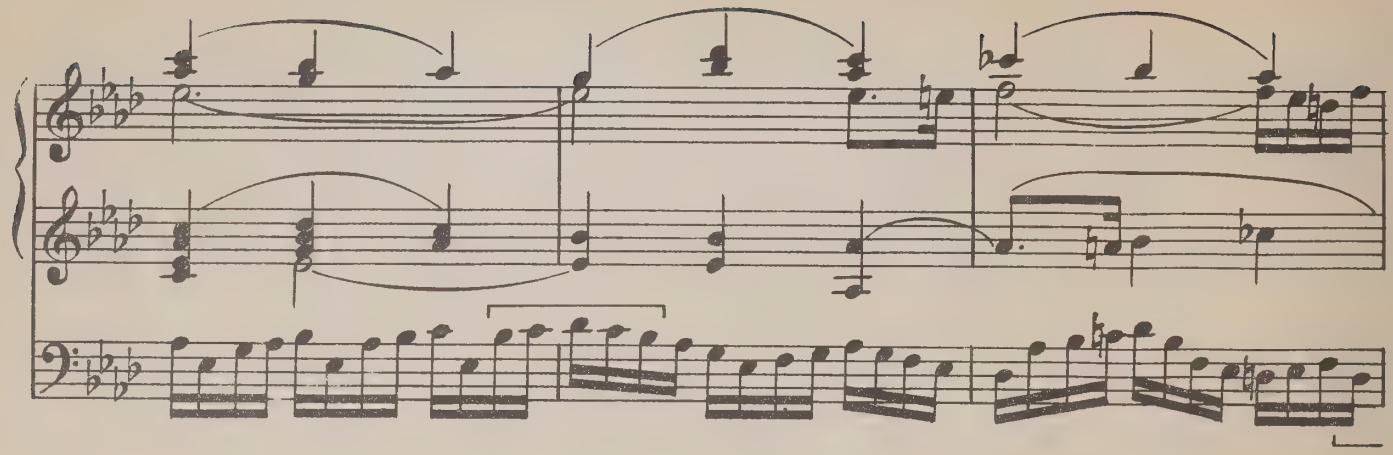


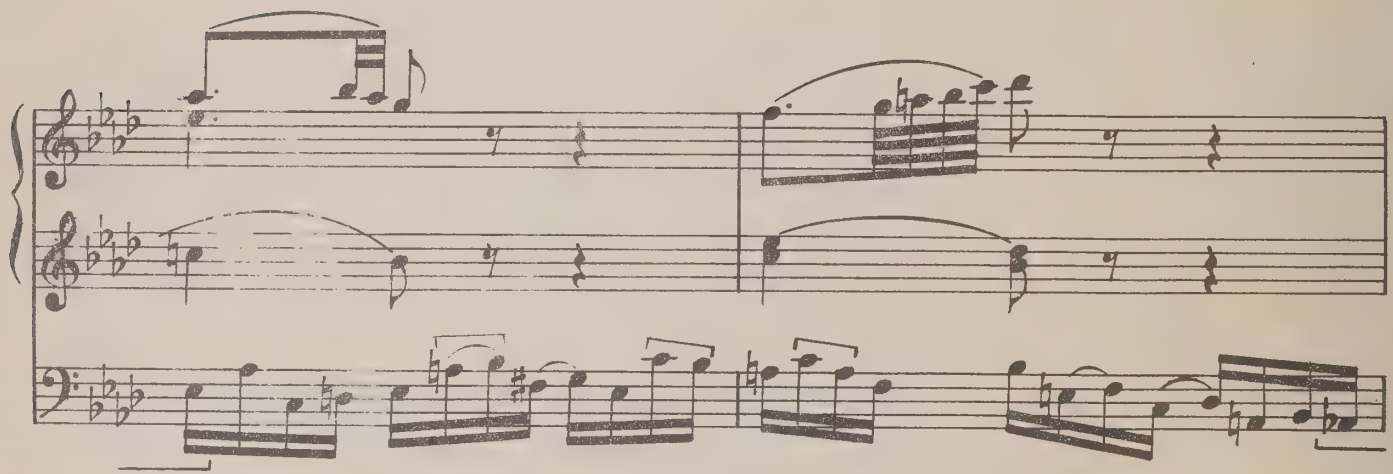


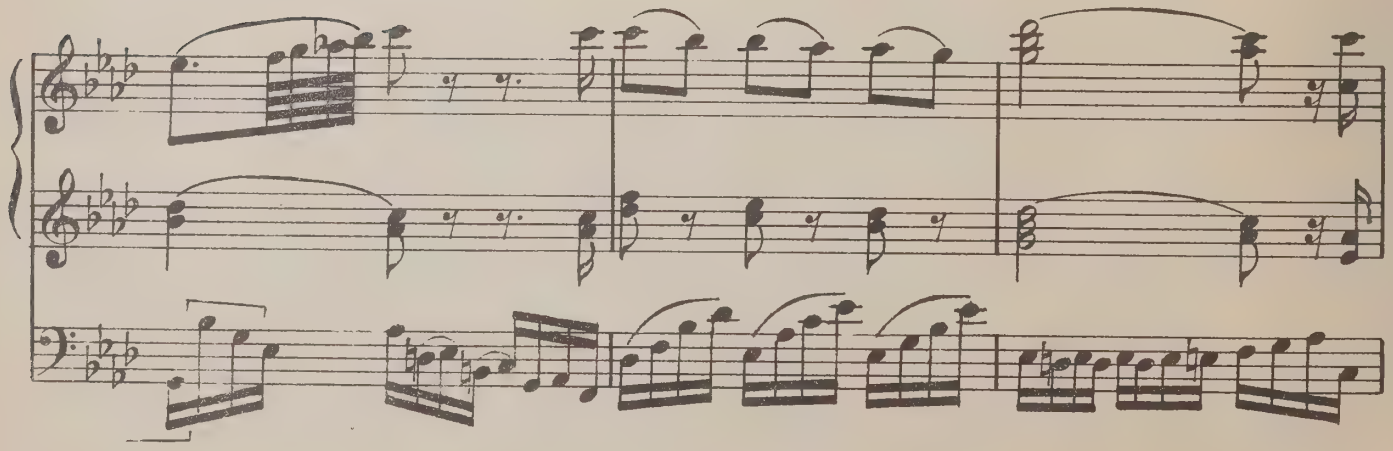


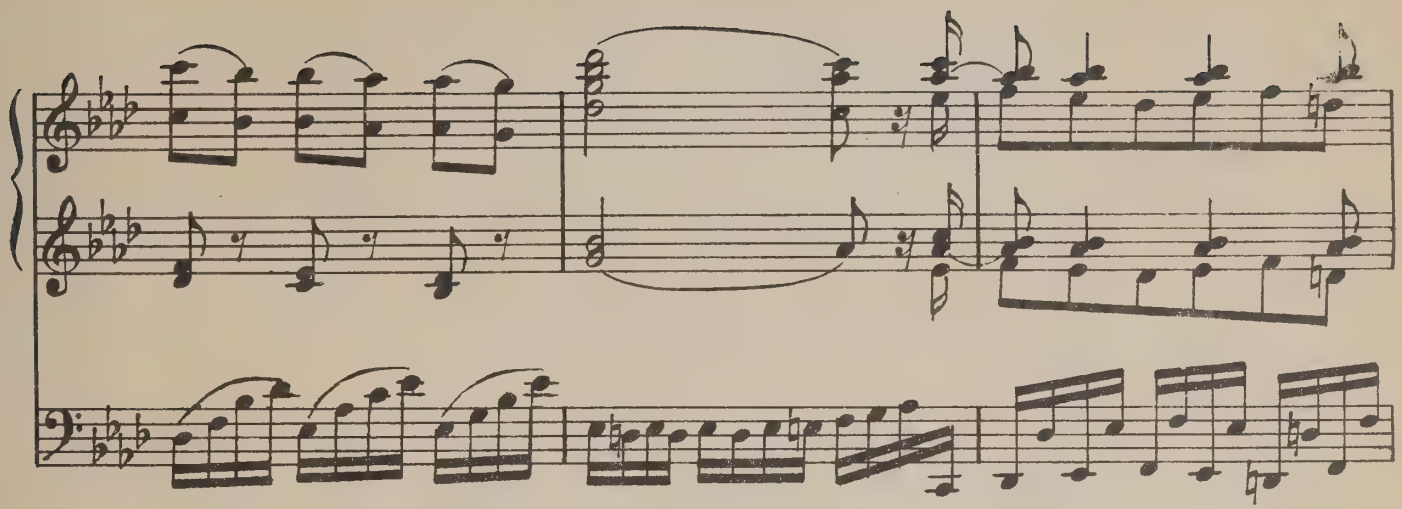


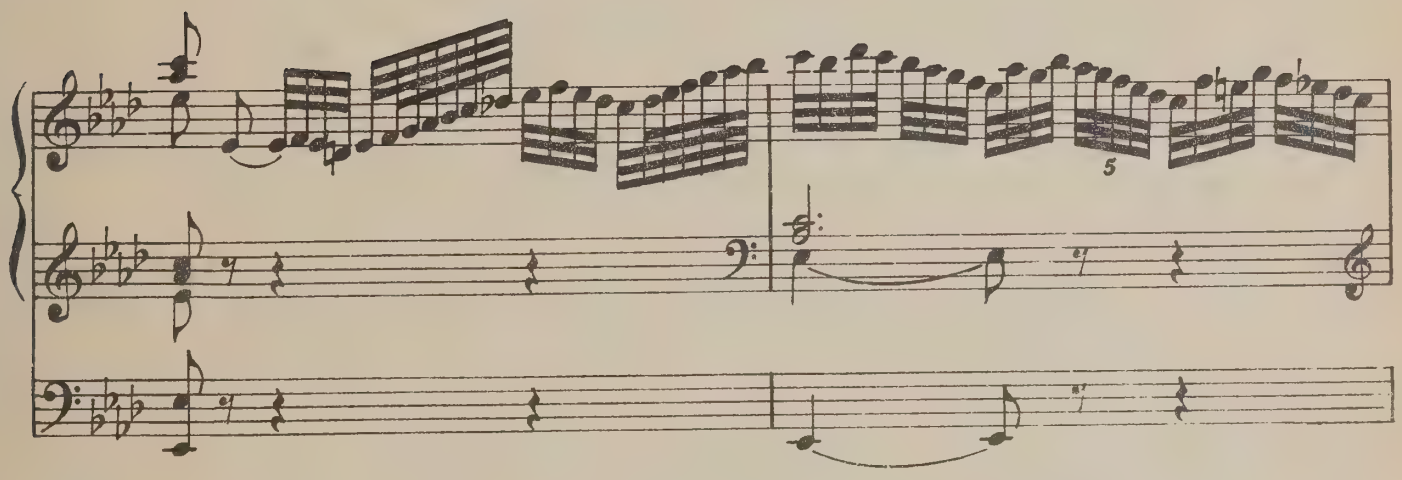


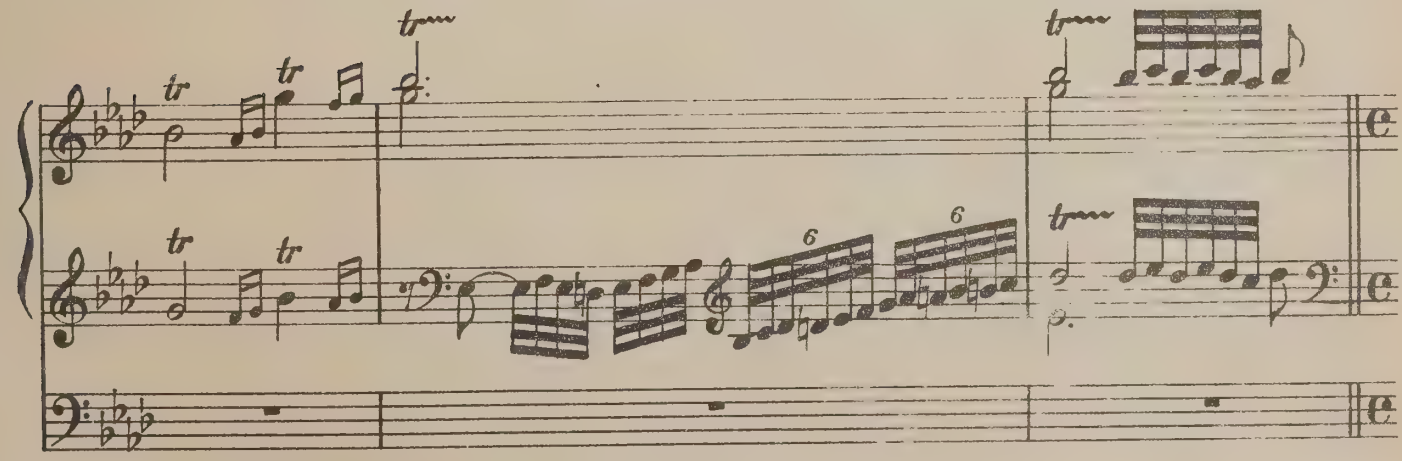




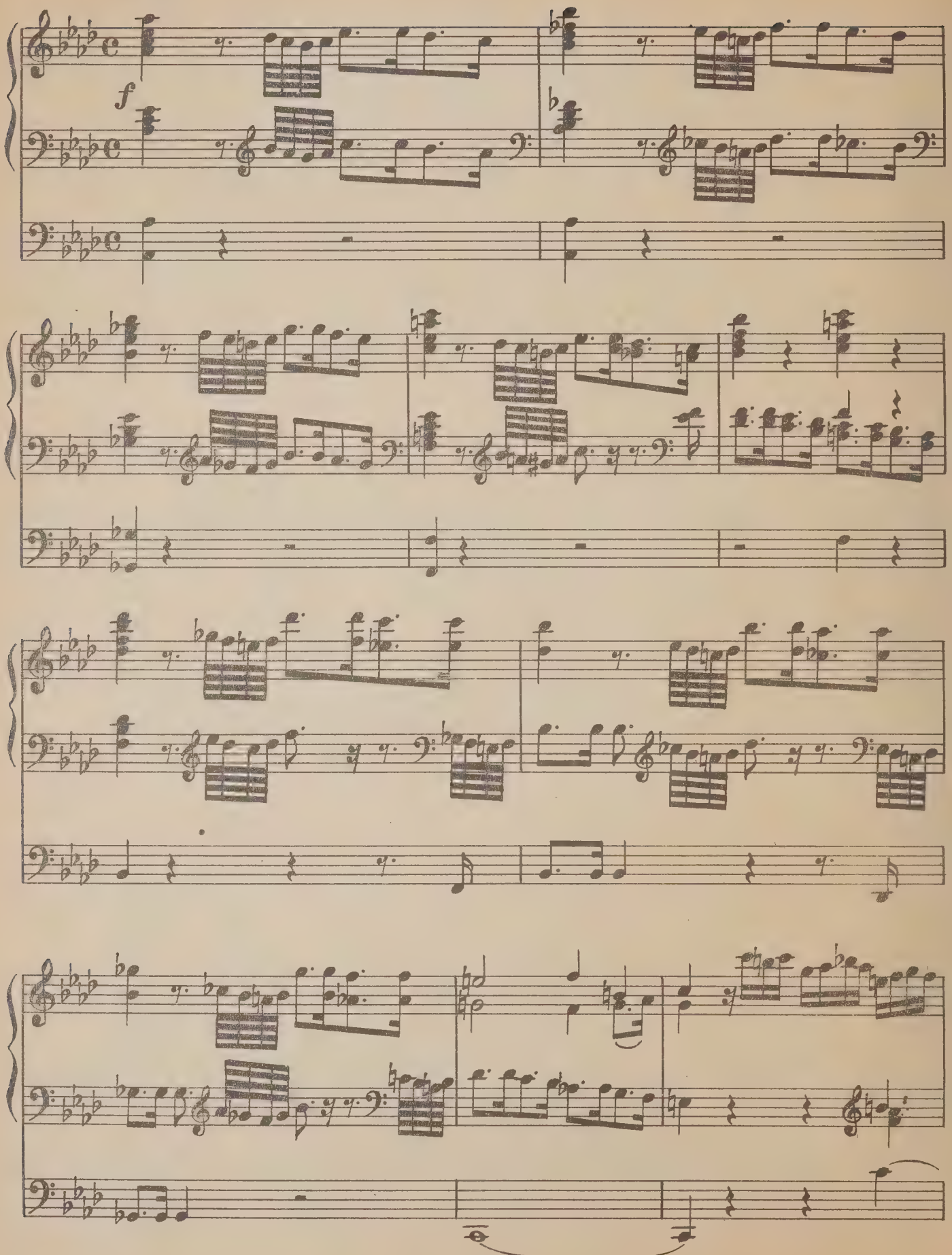


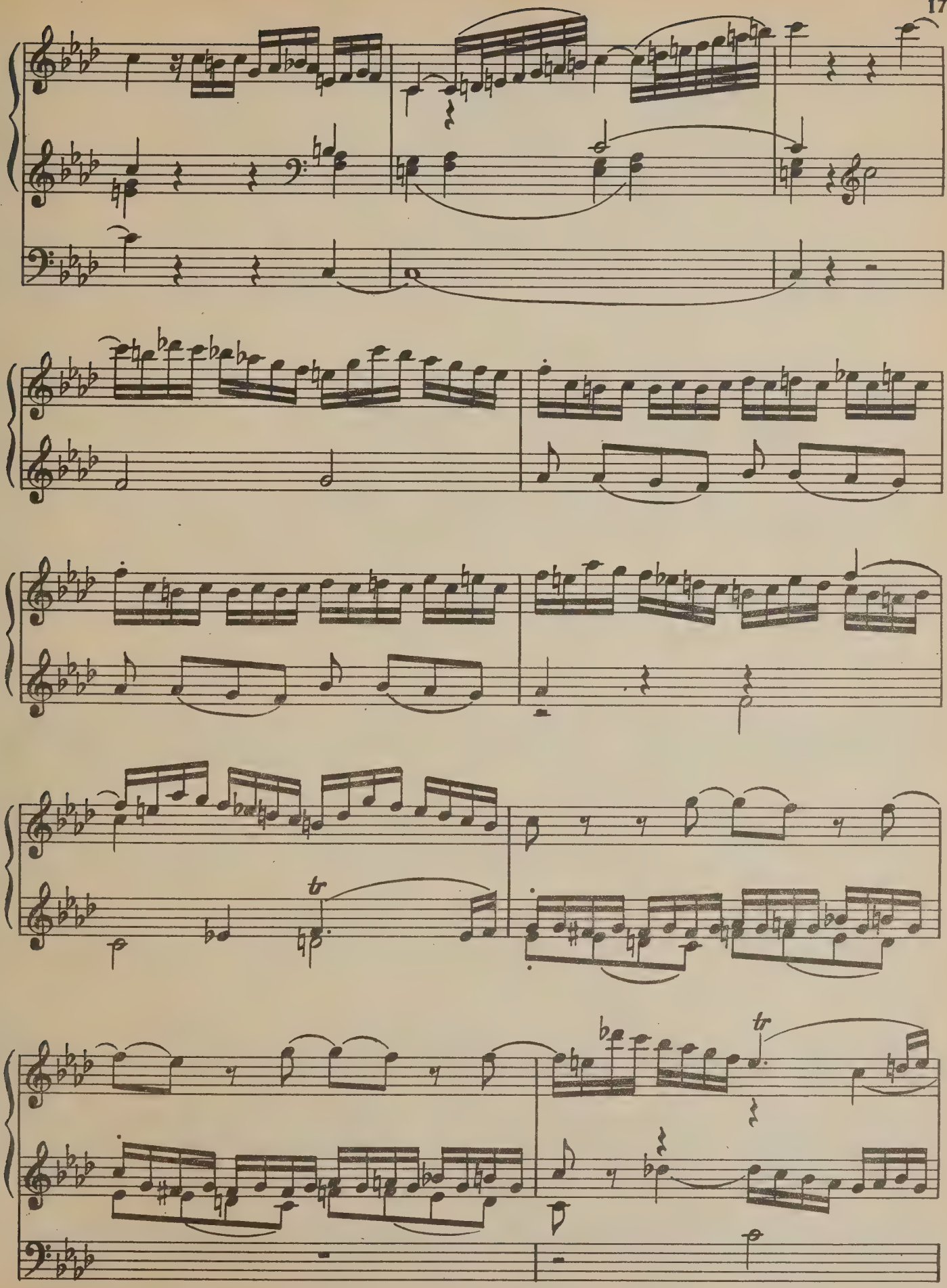


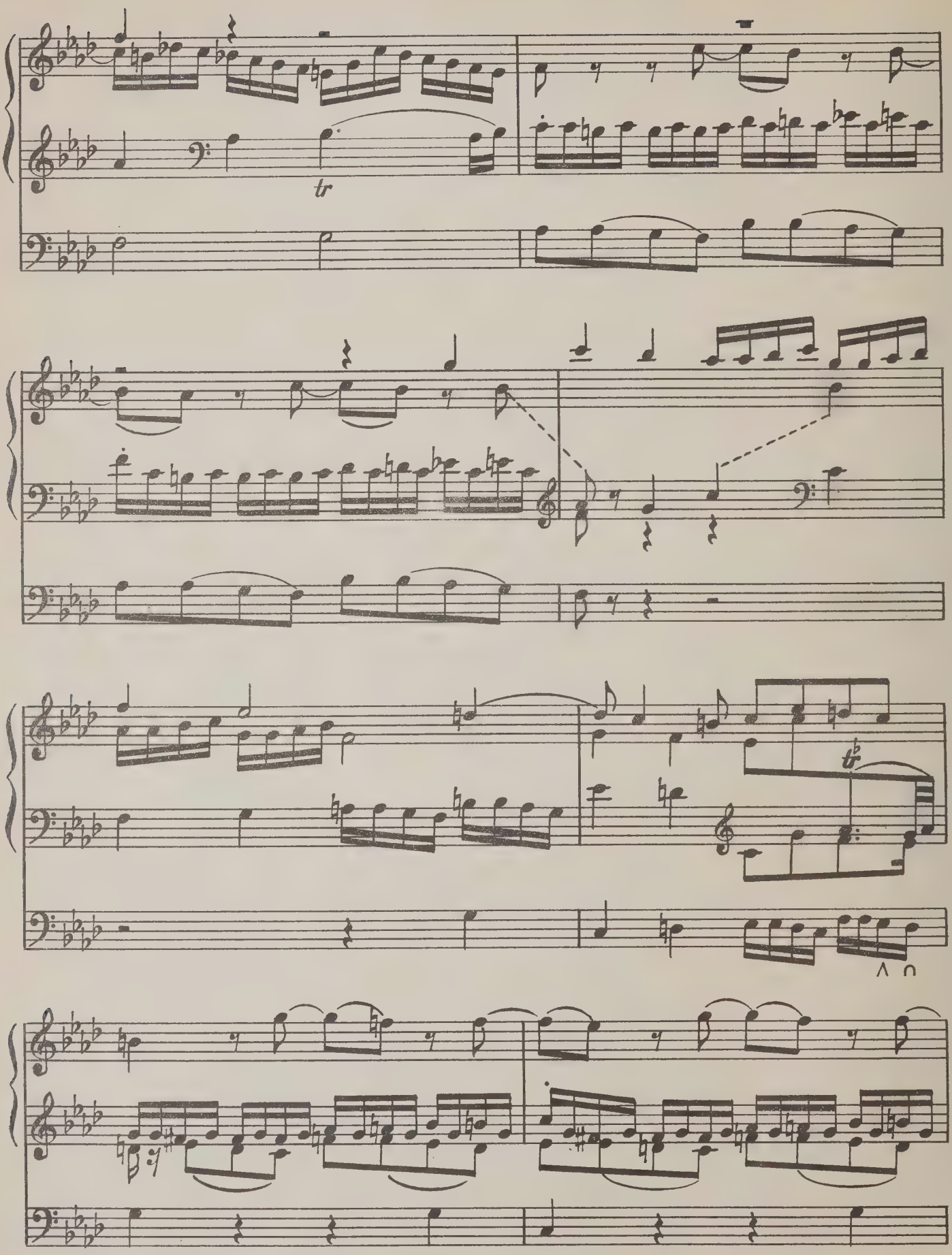

5

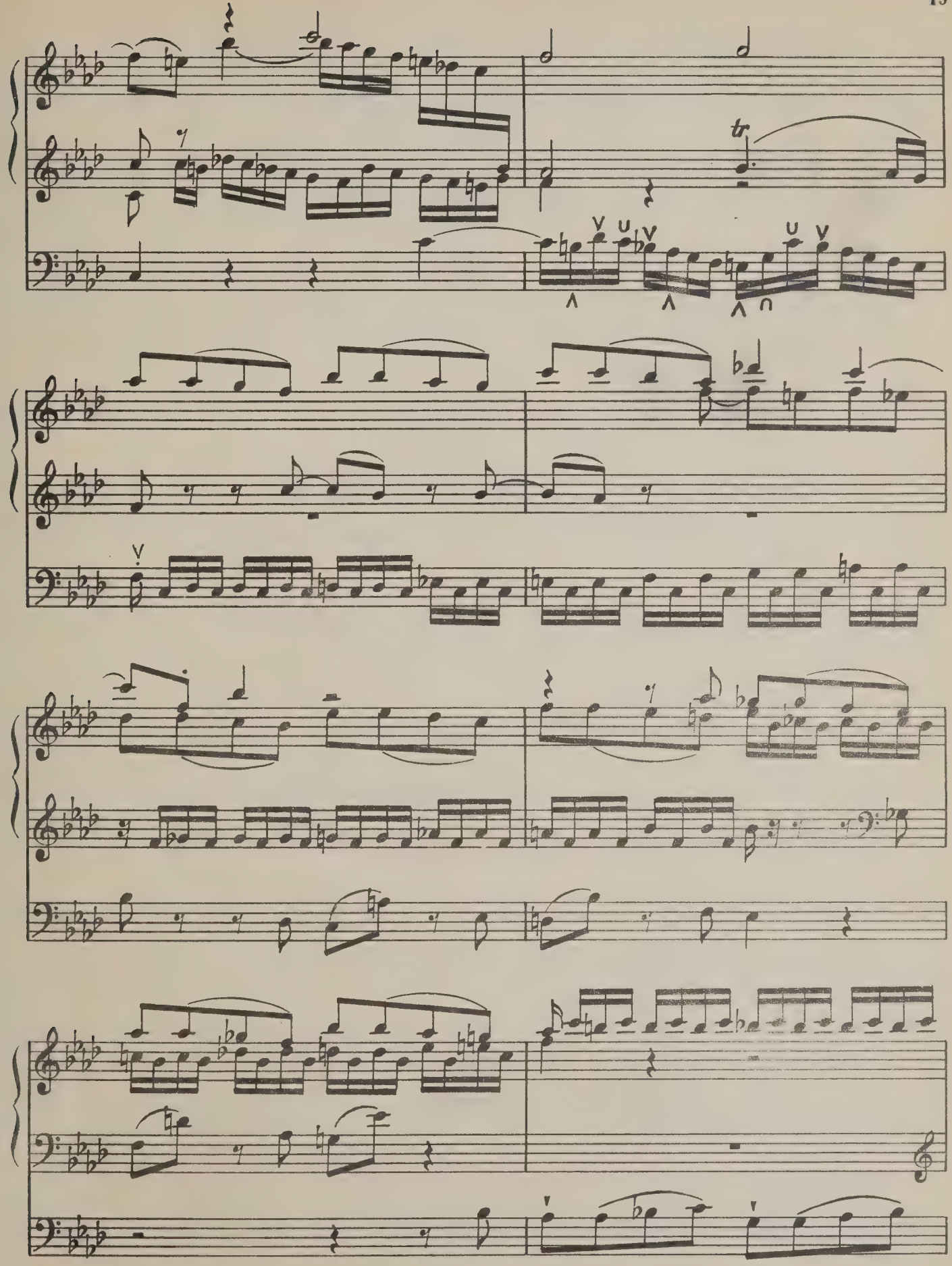

tr
tr
tr
tr
tr
tr
6
6

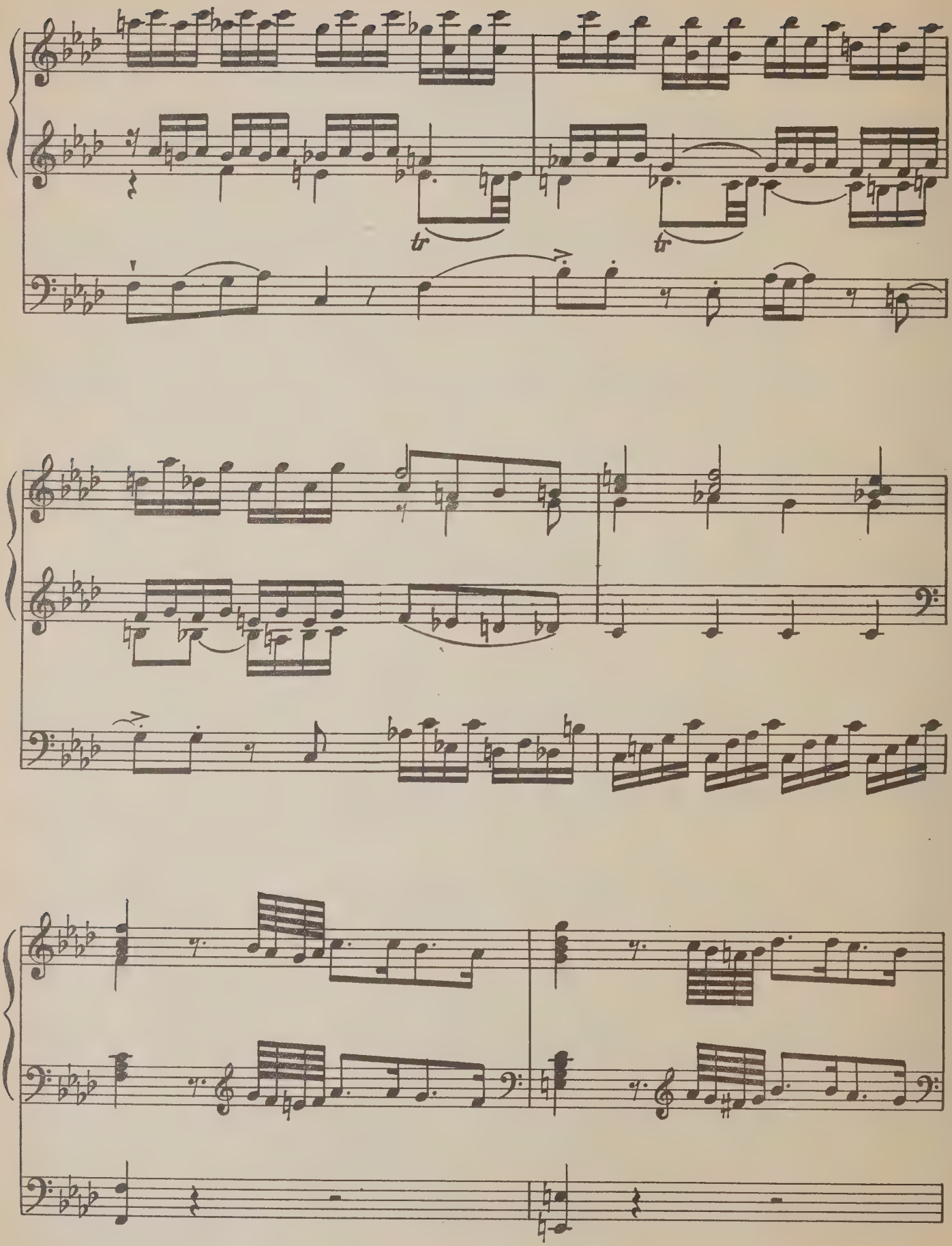
Tempo I

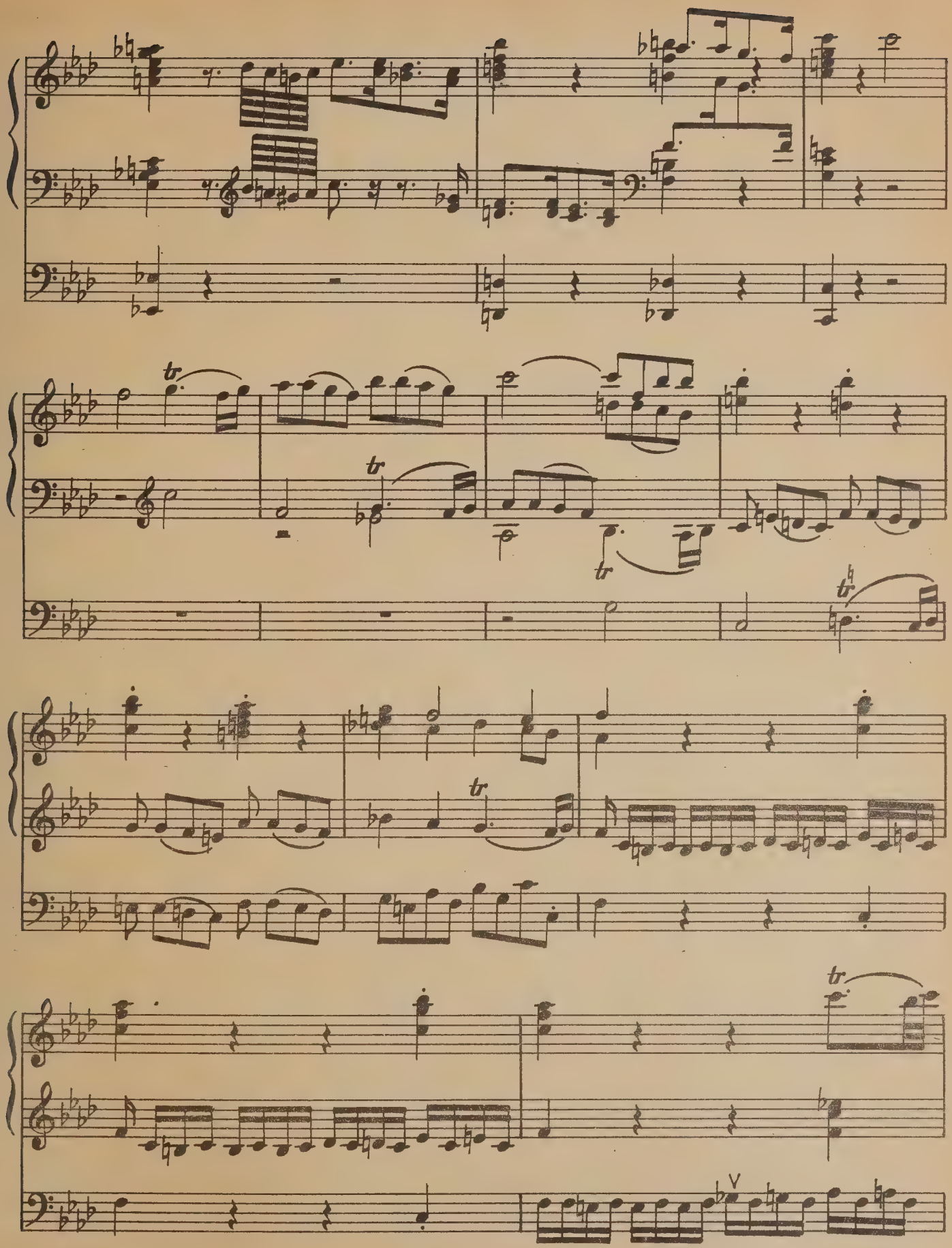


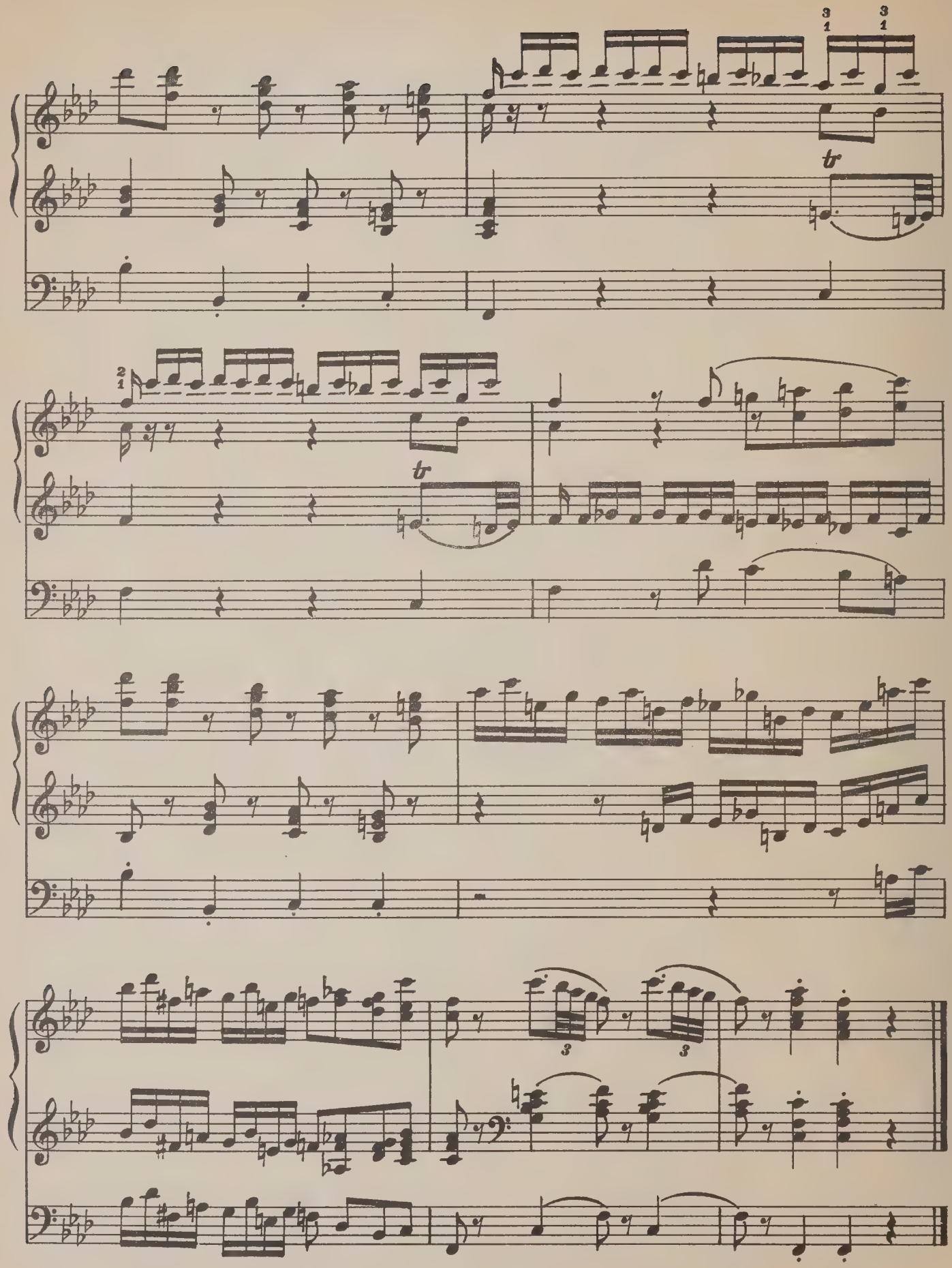



tr
tr



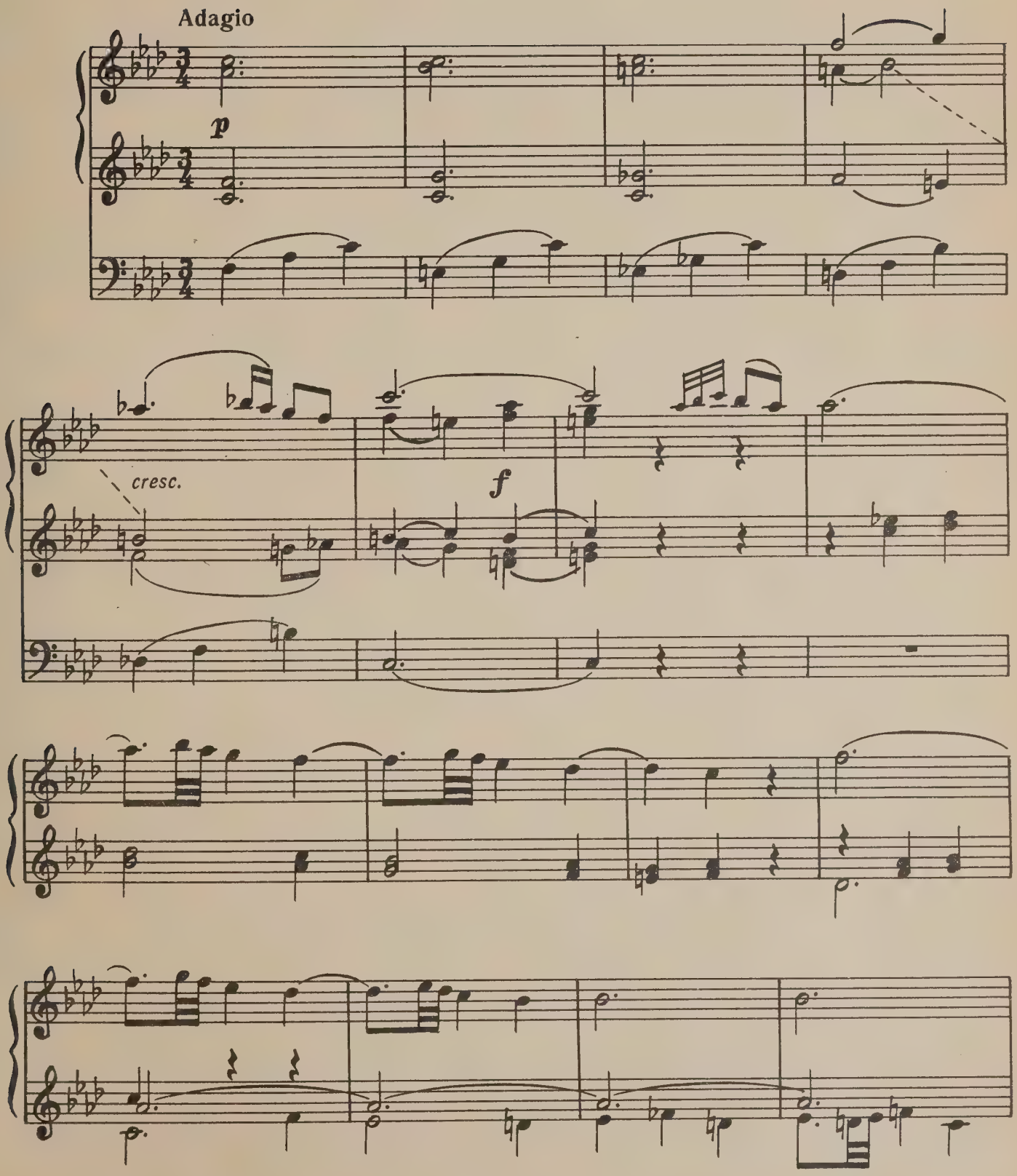




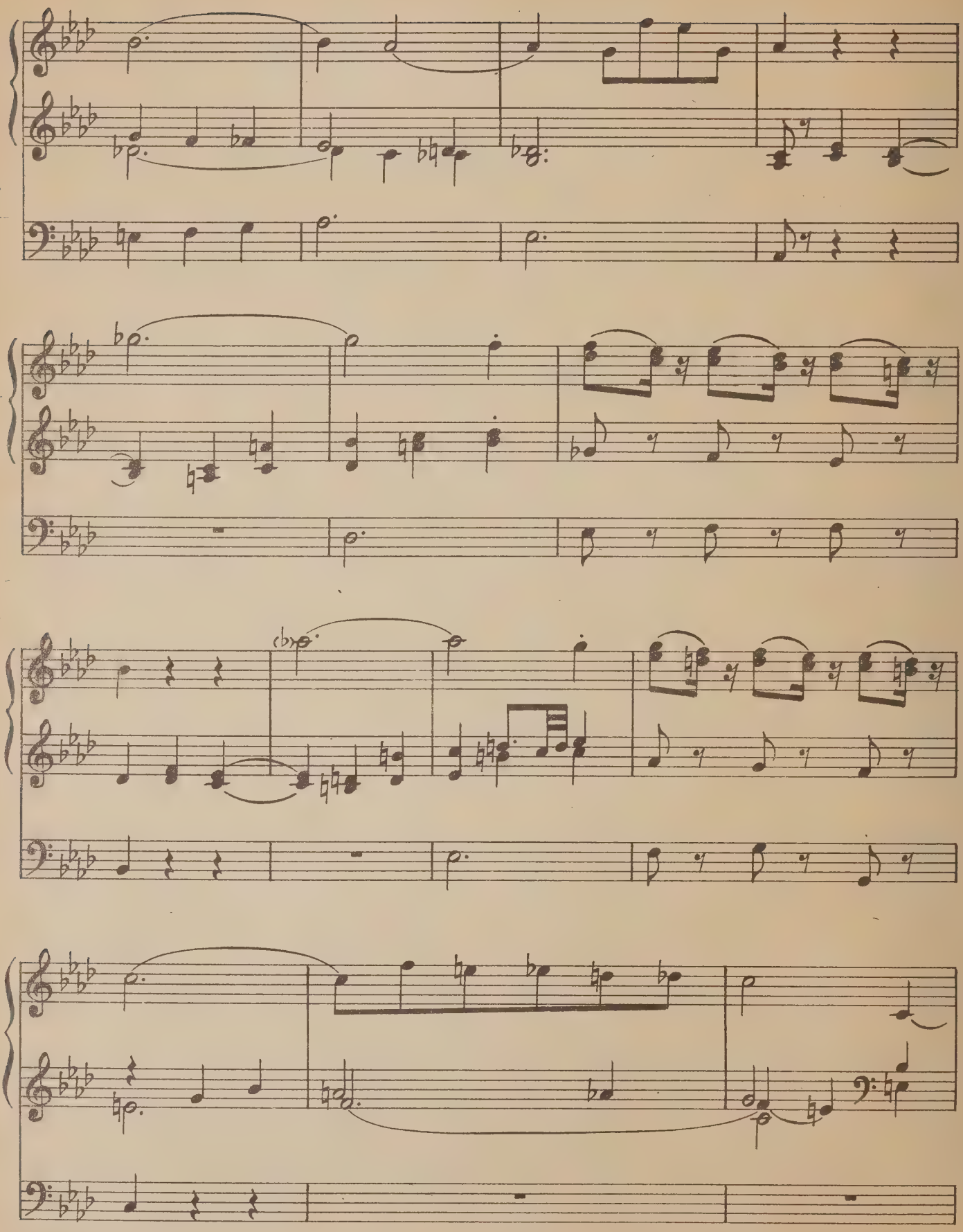


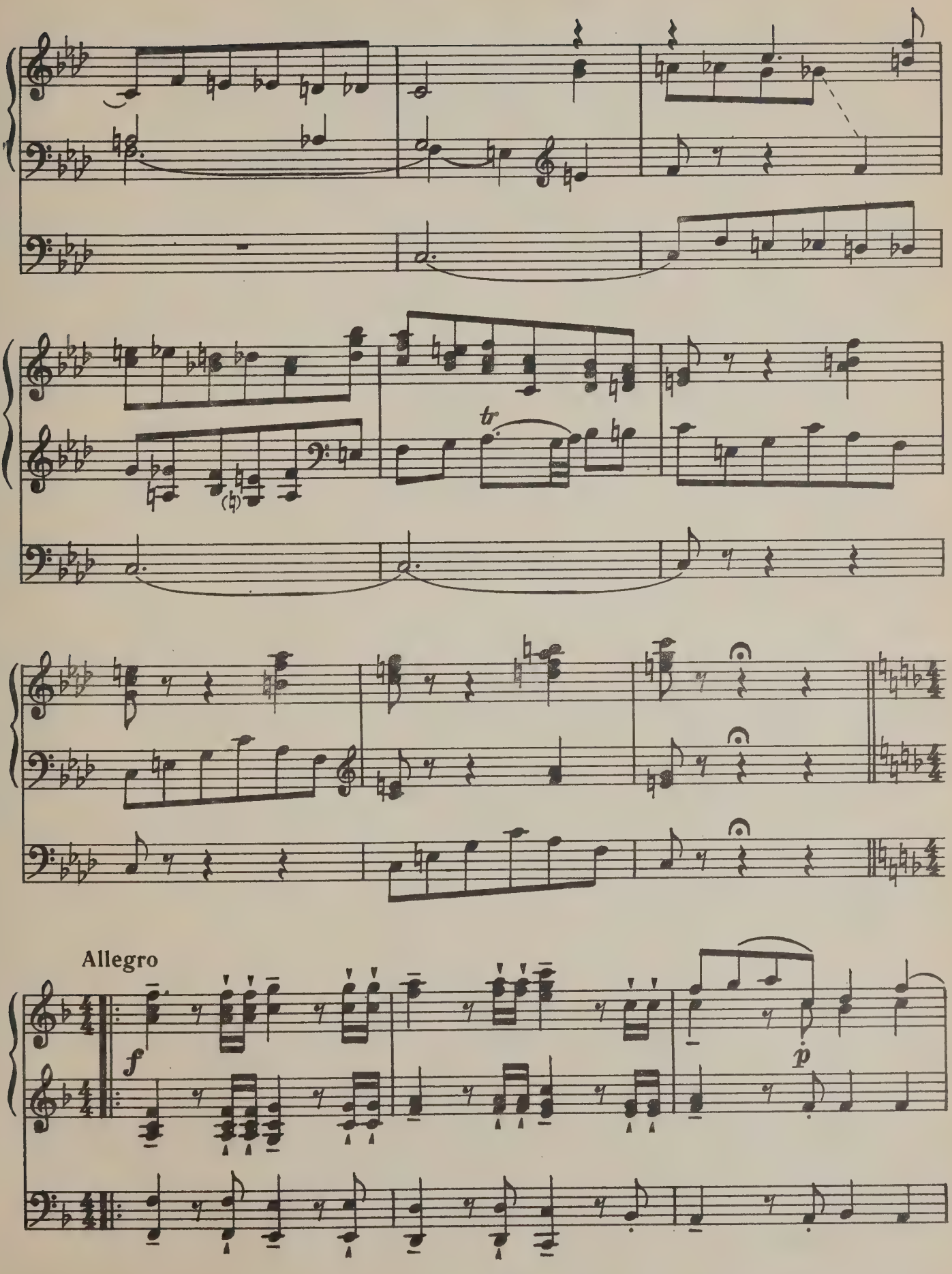
ADAGIO и ALLEGRO

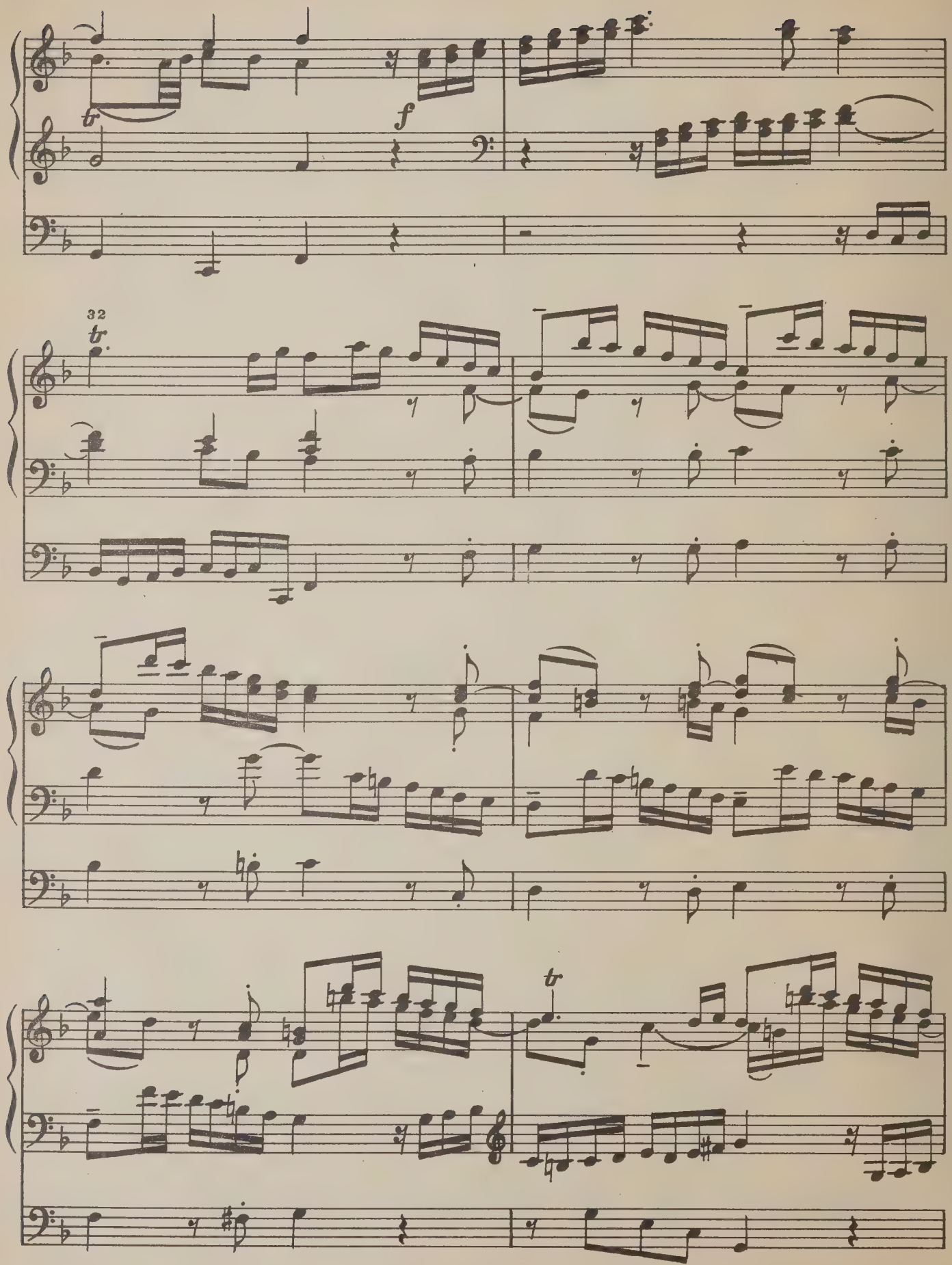
KV 594 *)

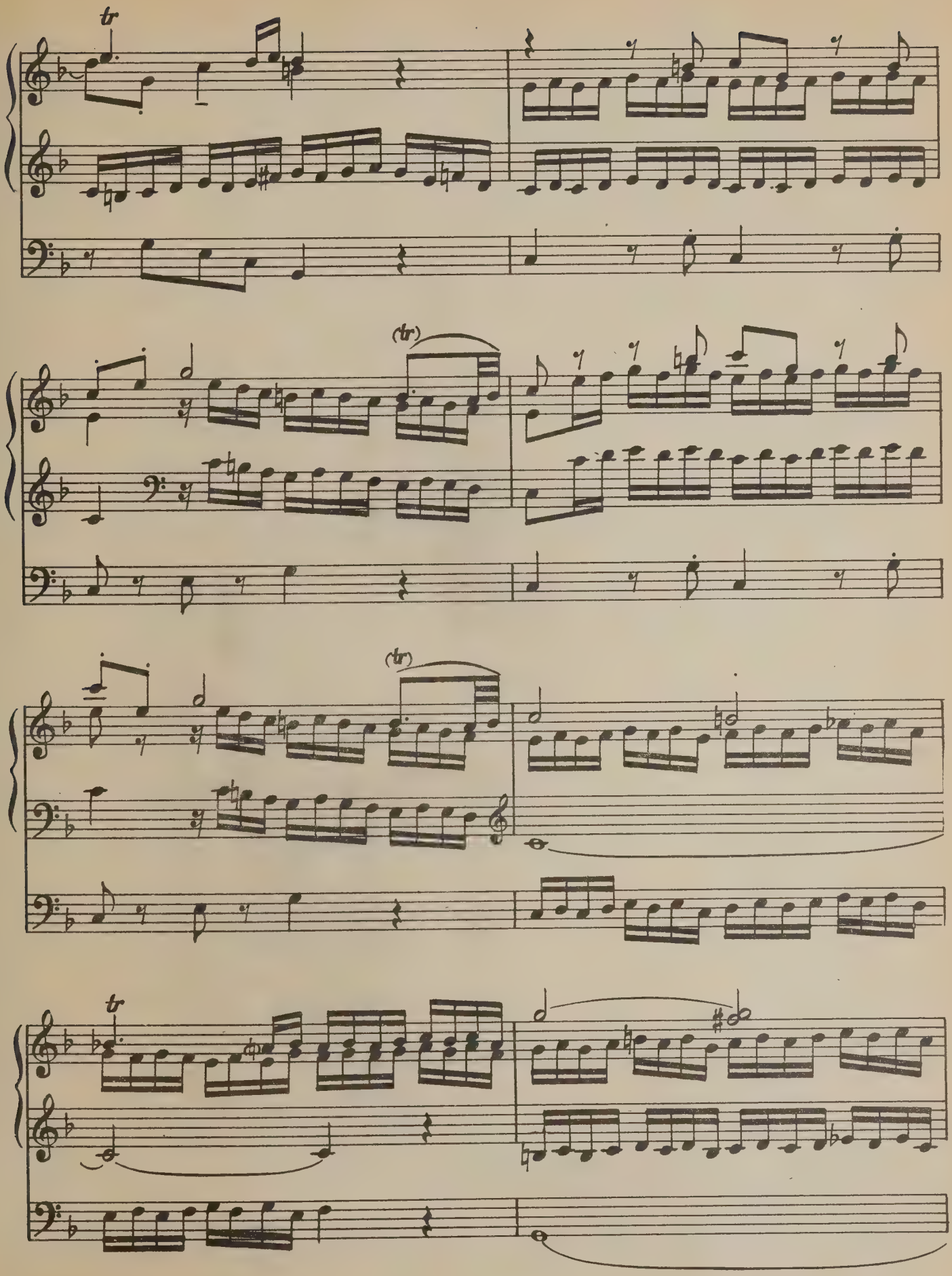


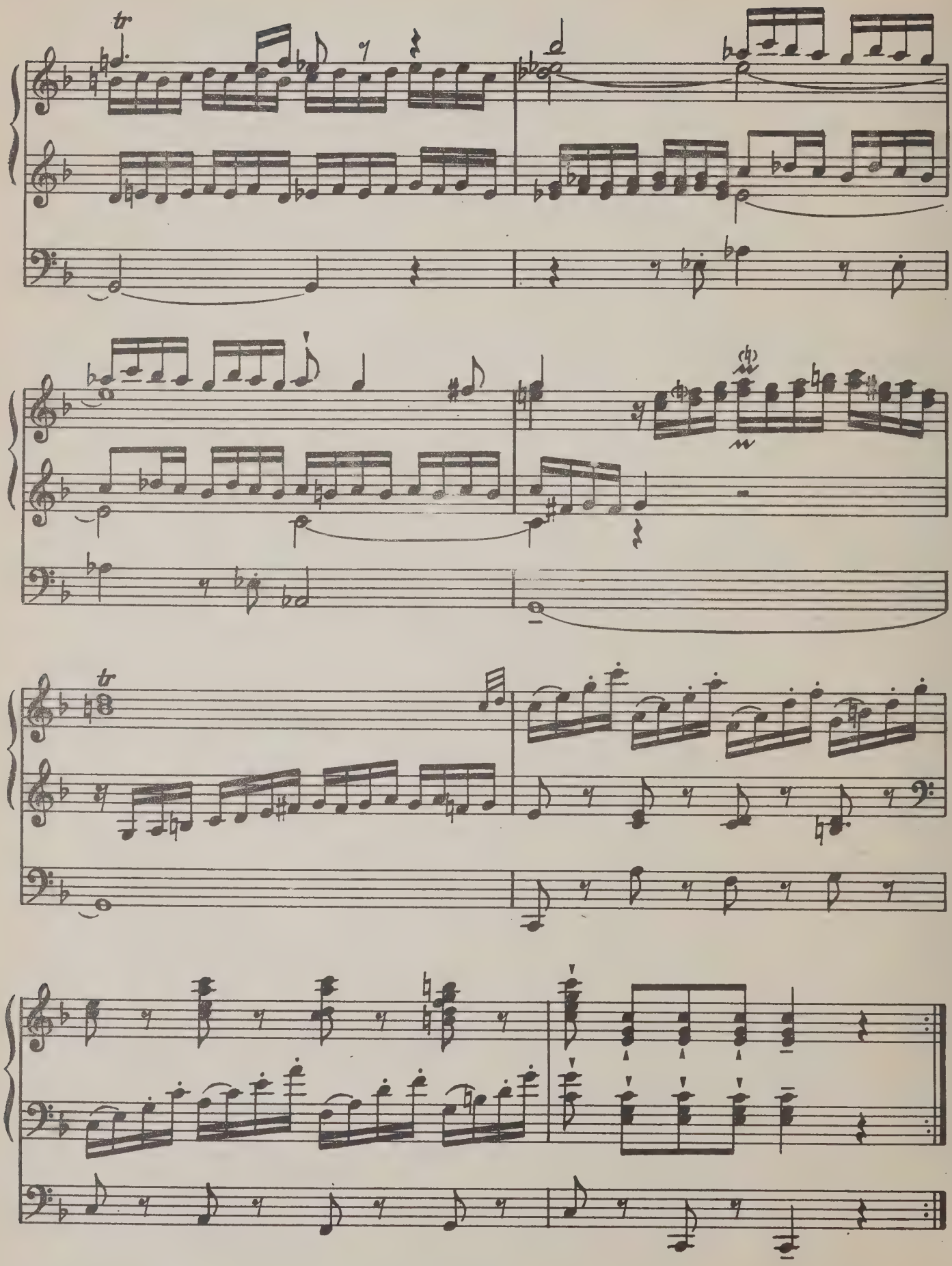
*) Сочинено в 1790 году.

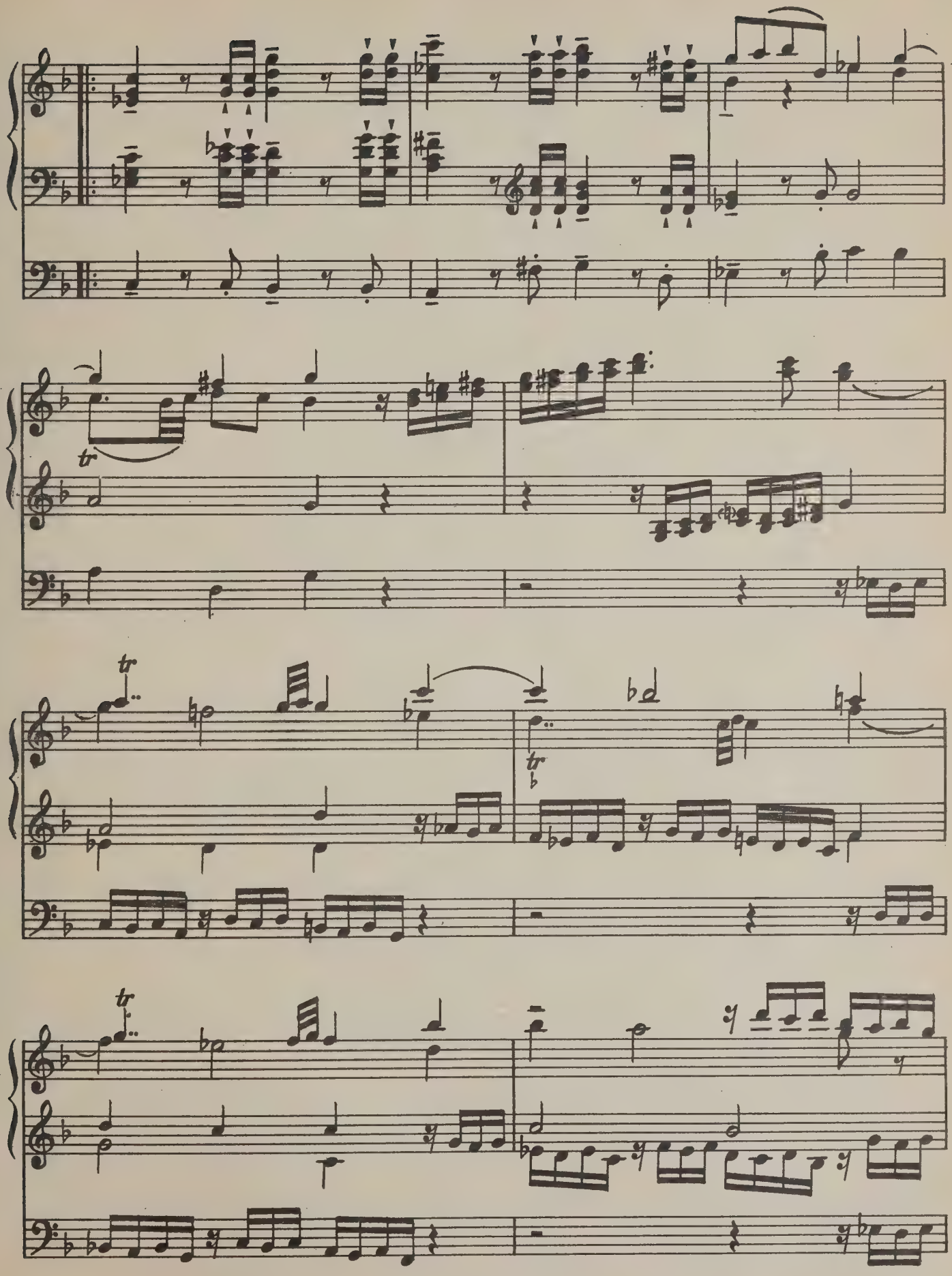


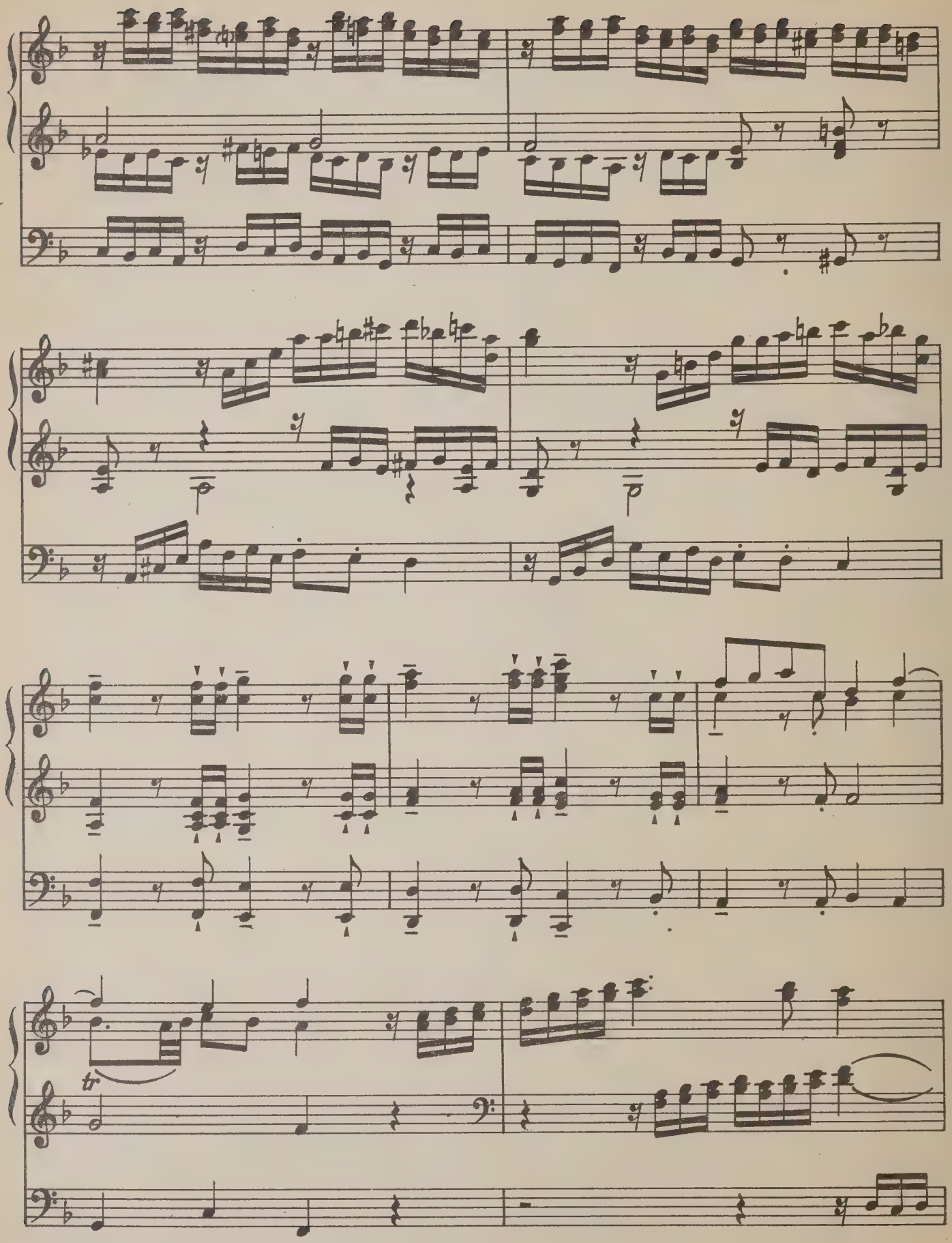

tr
Allegro
f
p

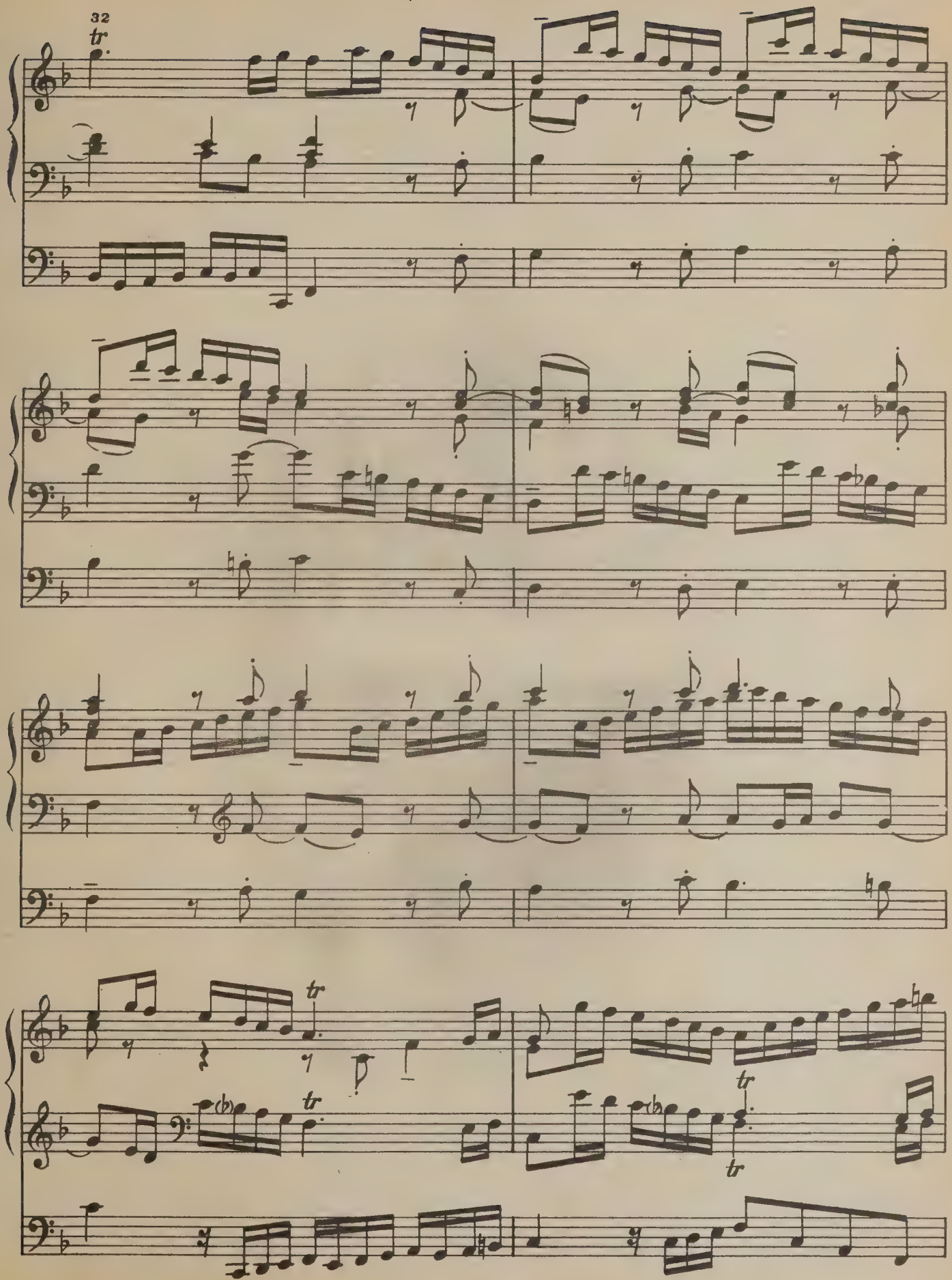

f
32

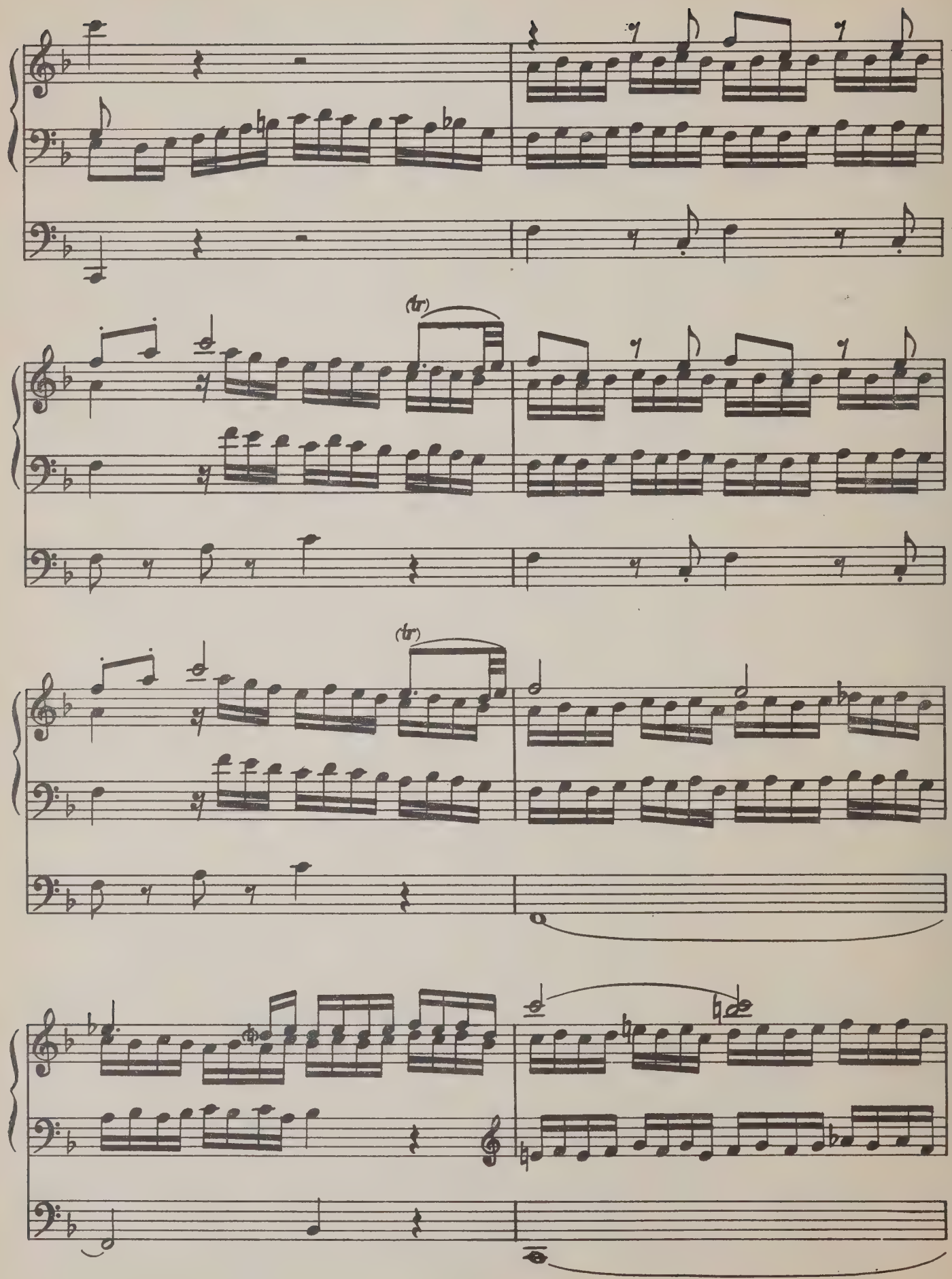

tr
(tr)
(tr)
tr

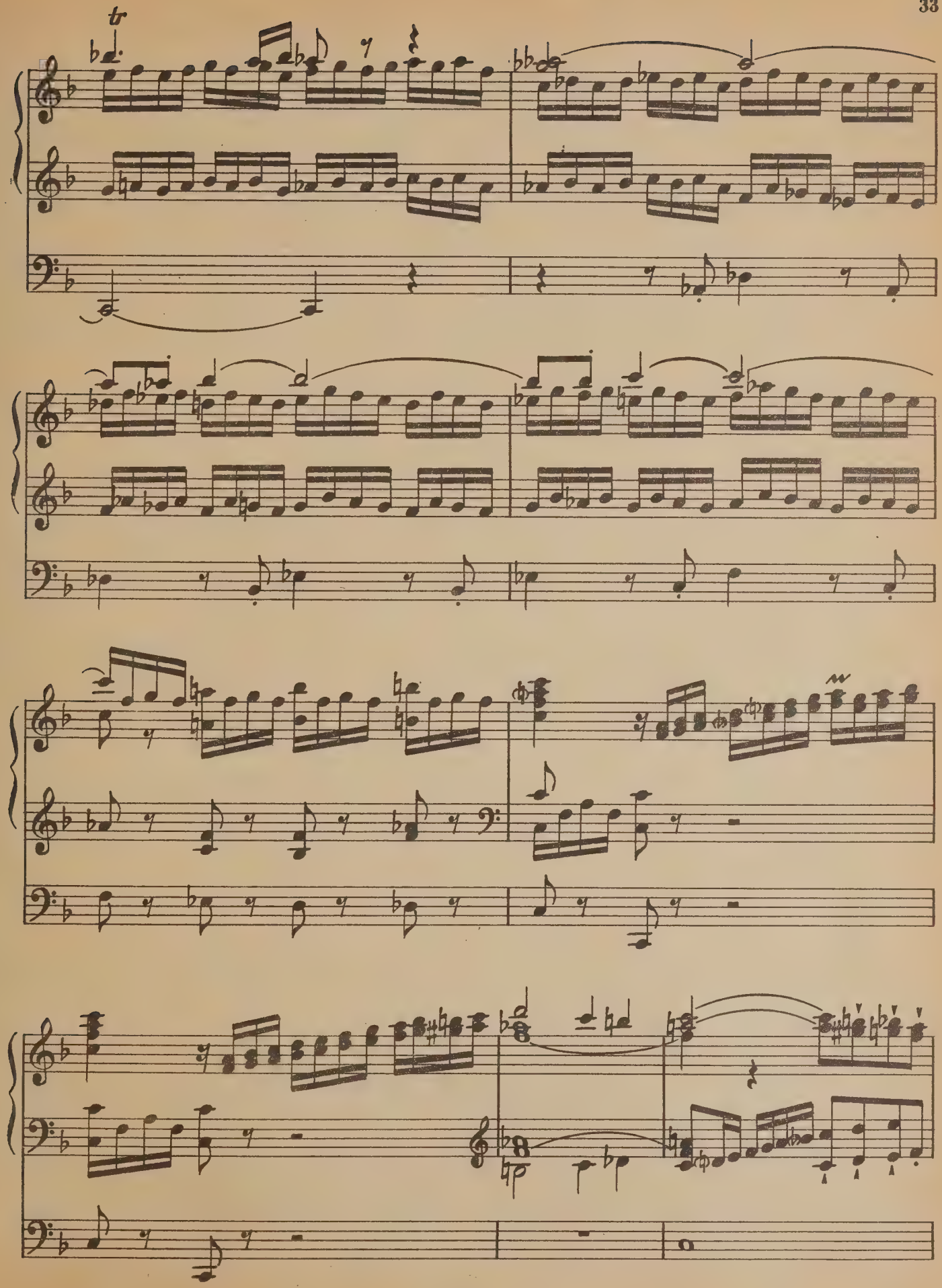


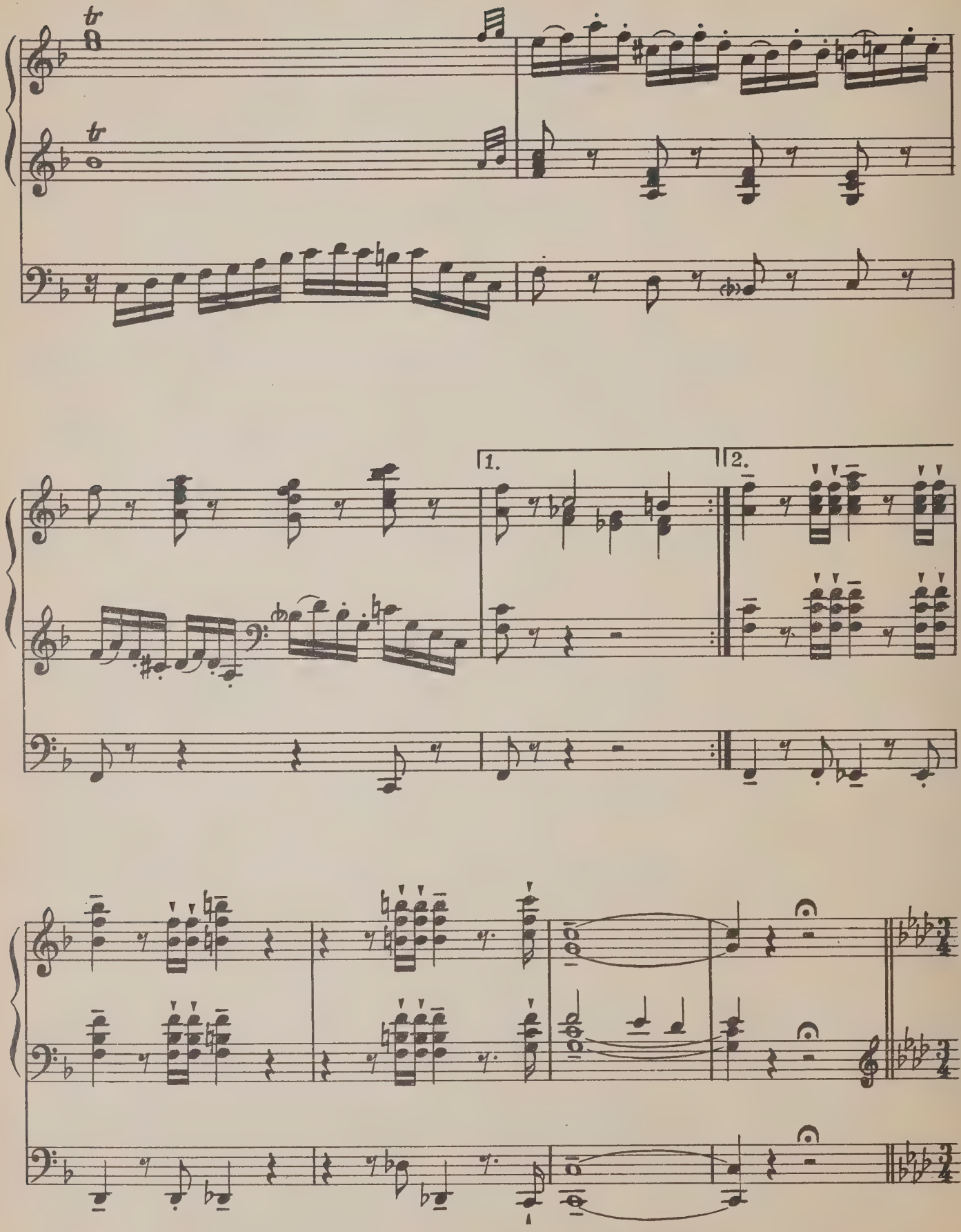


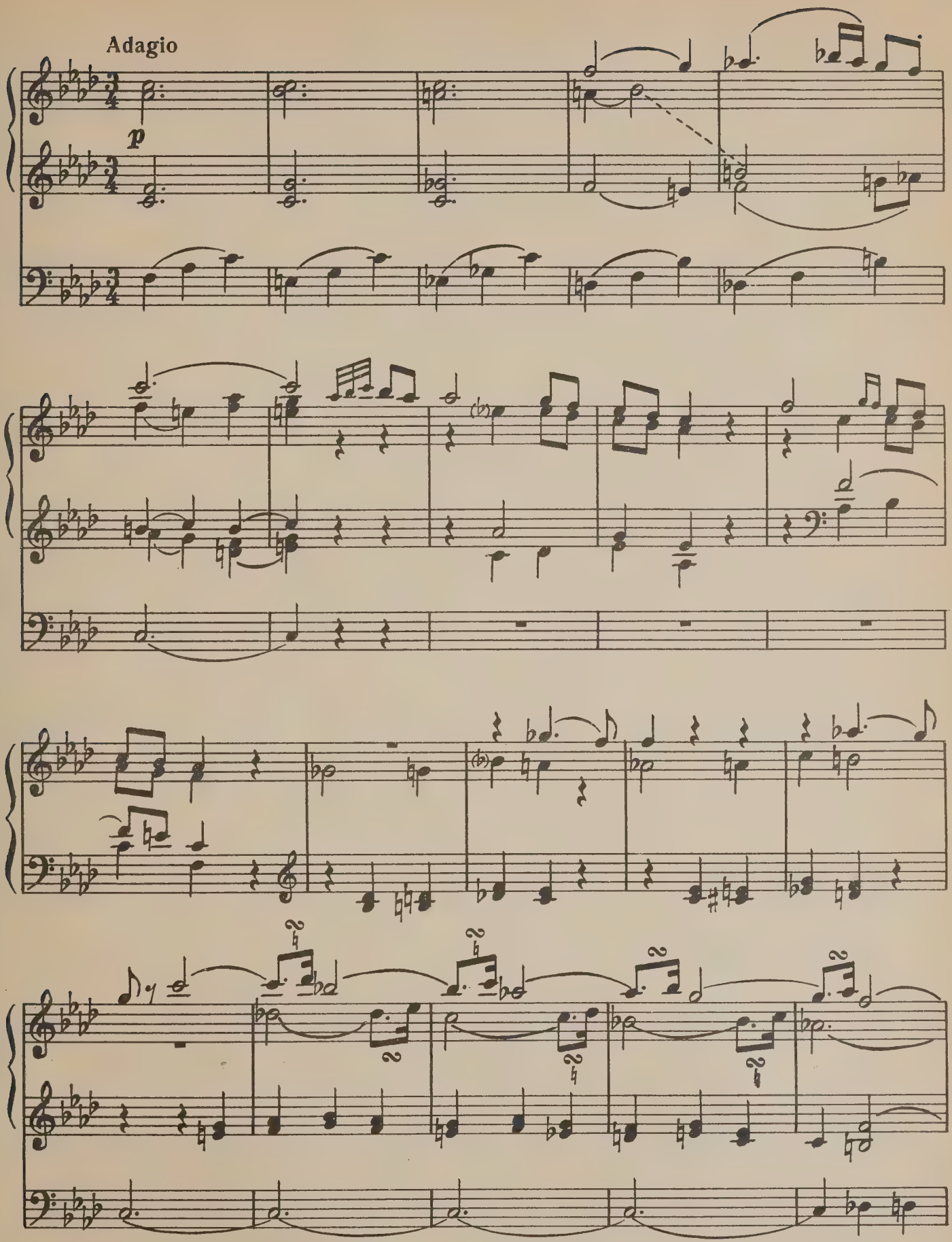


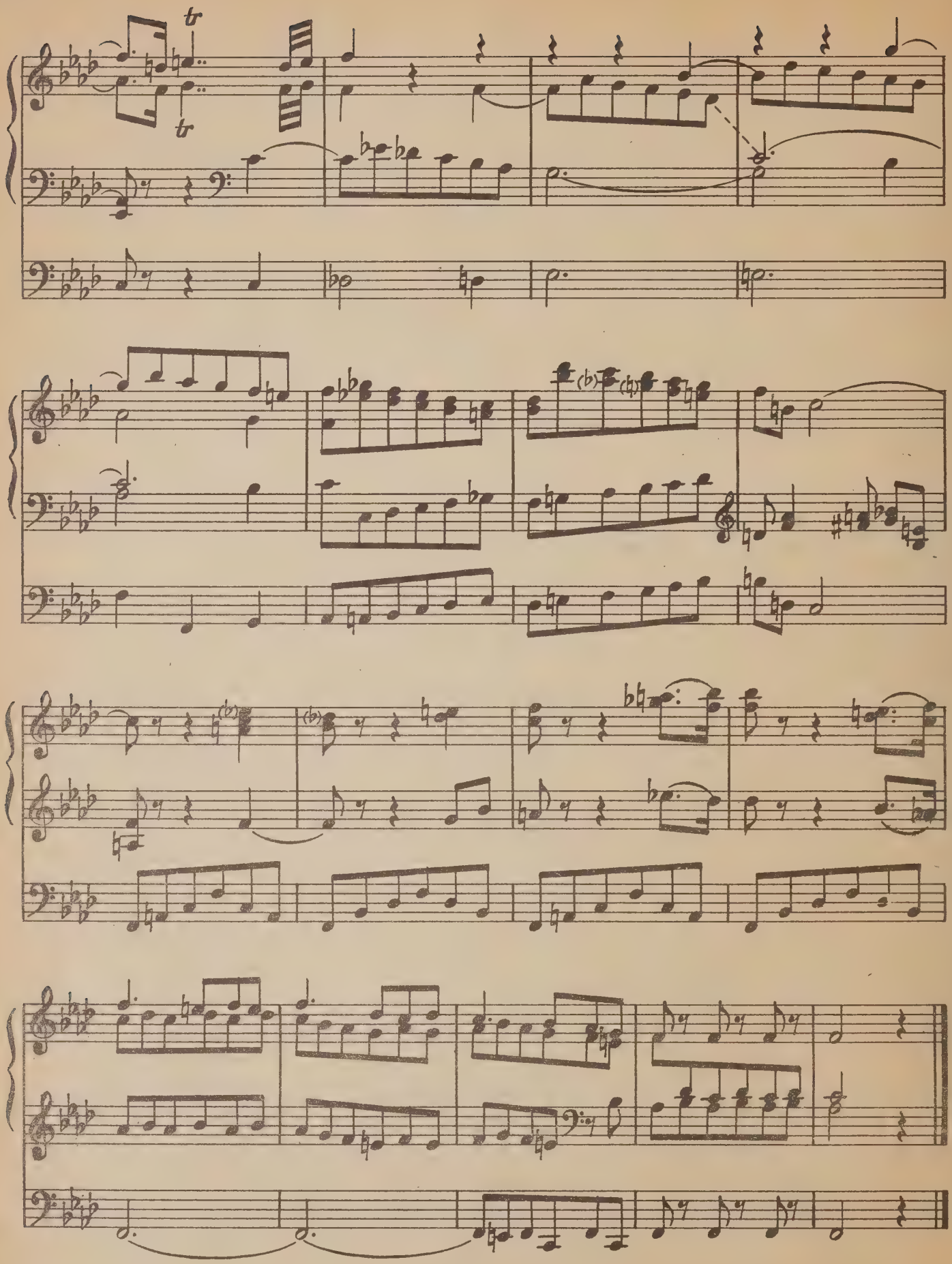

32
tr
tr
tr
tr
tr


(tr)
(tr)




1.
2.

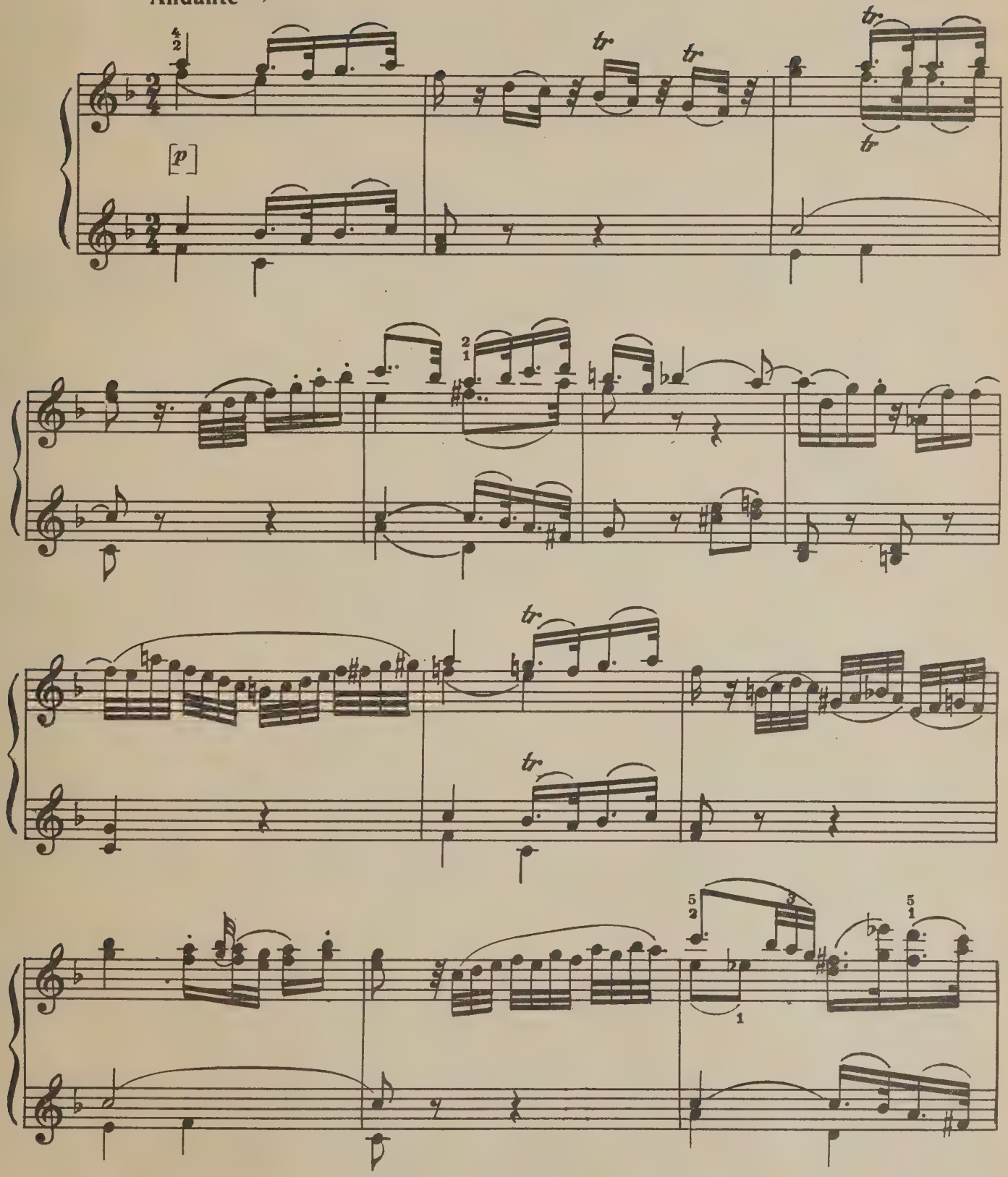

Adagio
p



ANDANTE

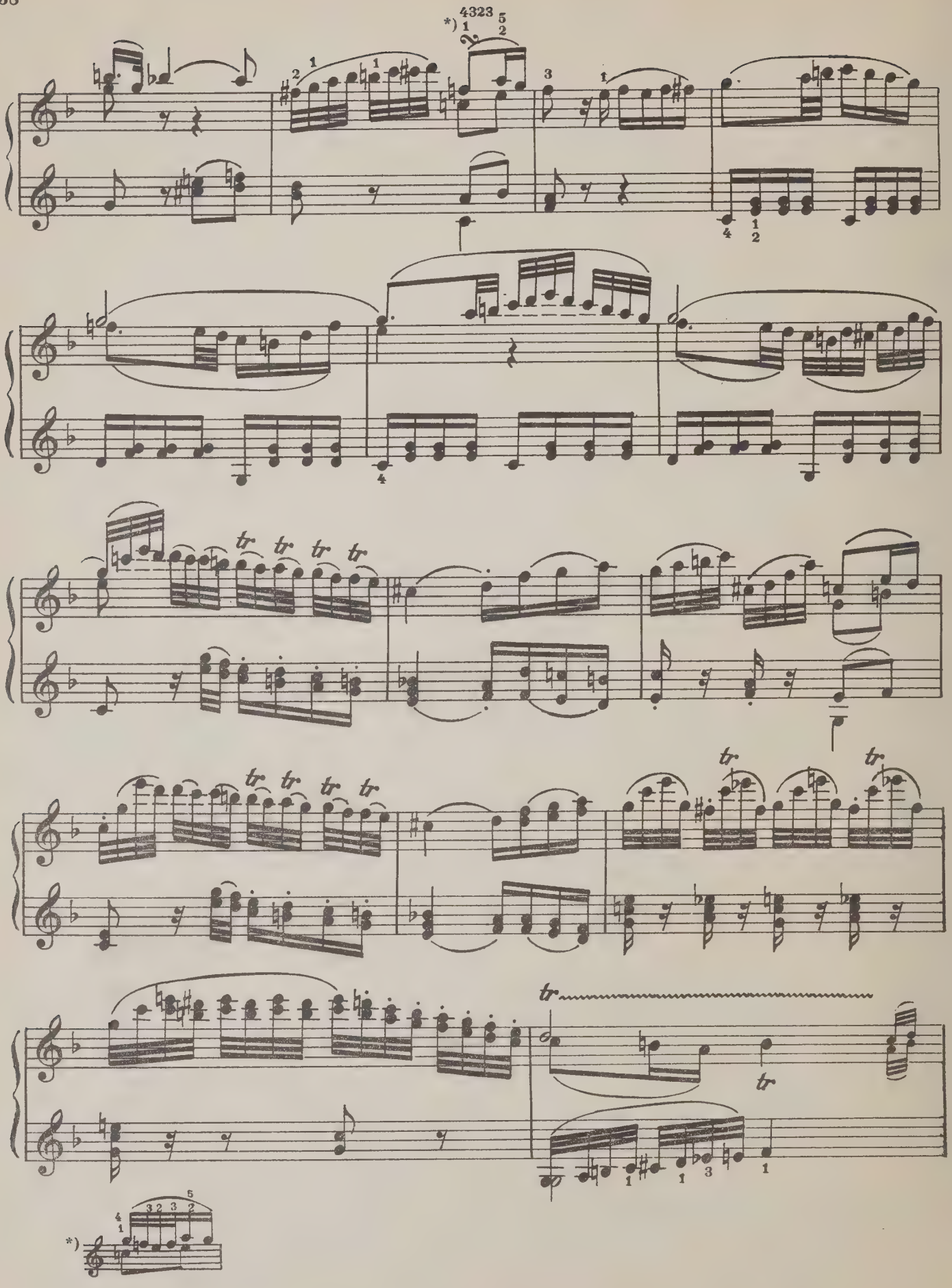
KV 616 *)

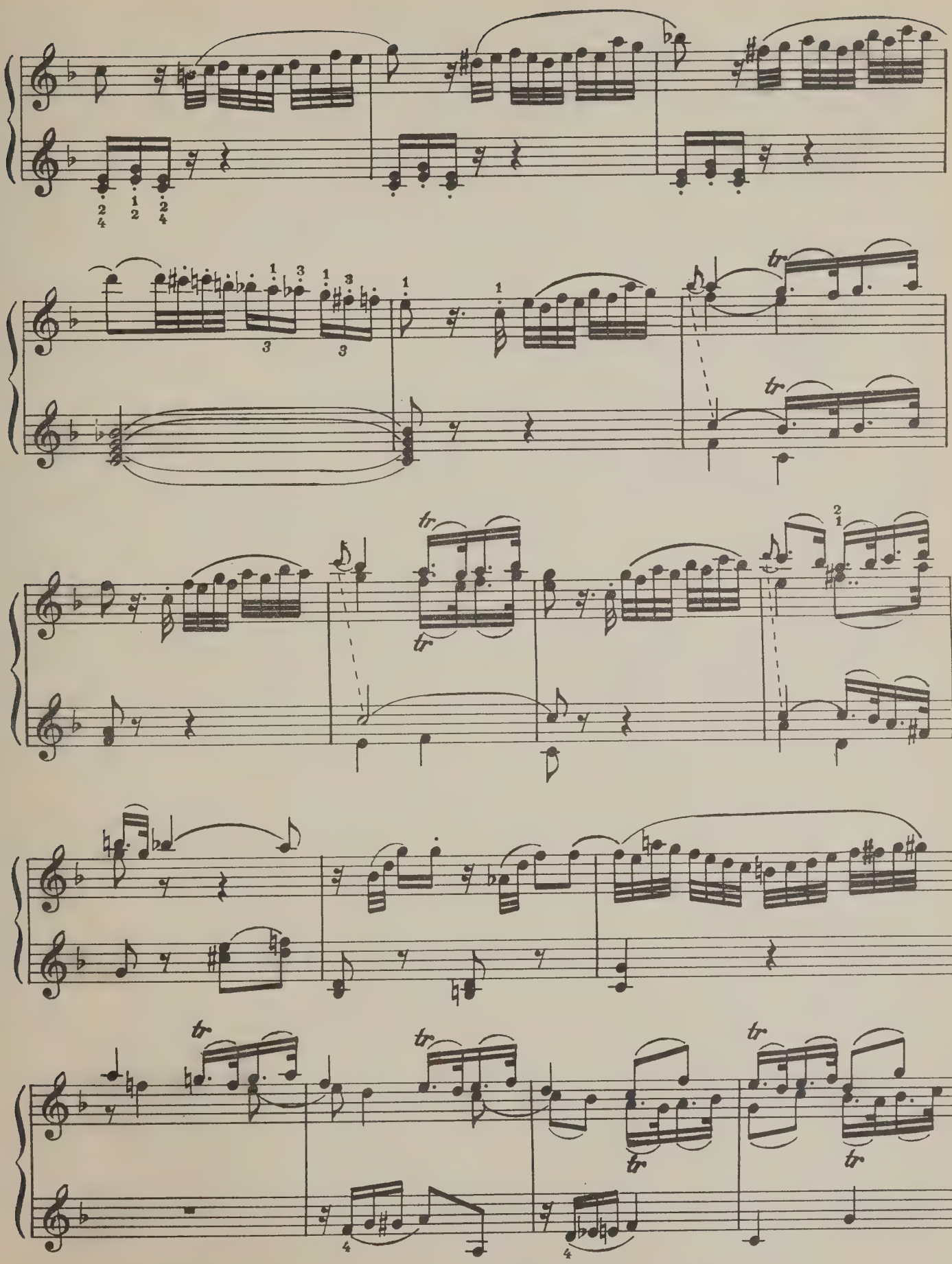
Andante **)

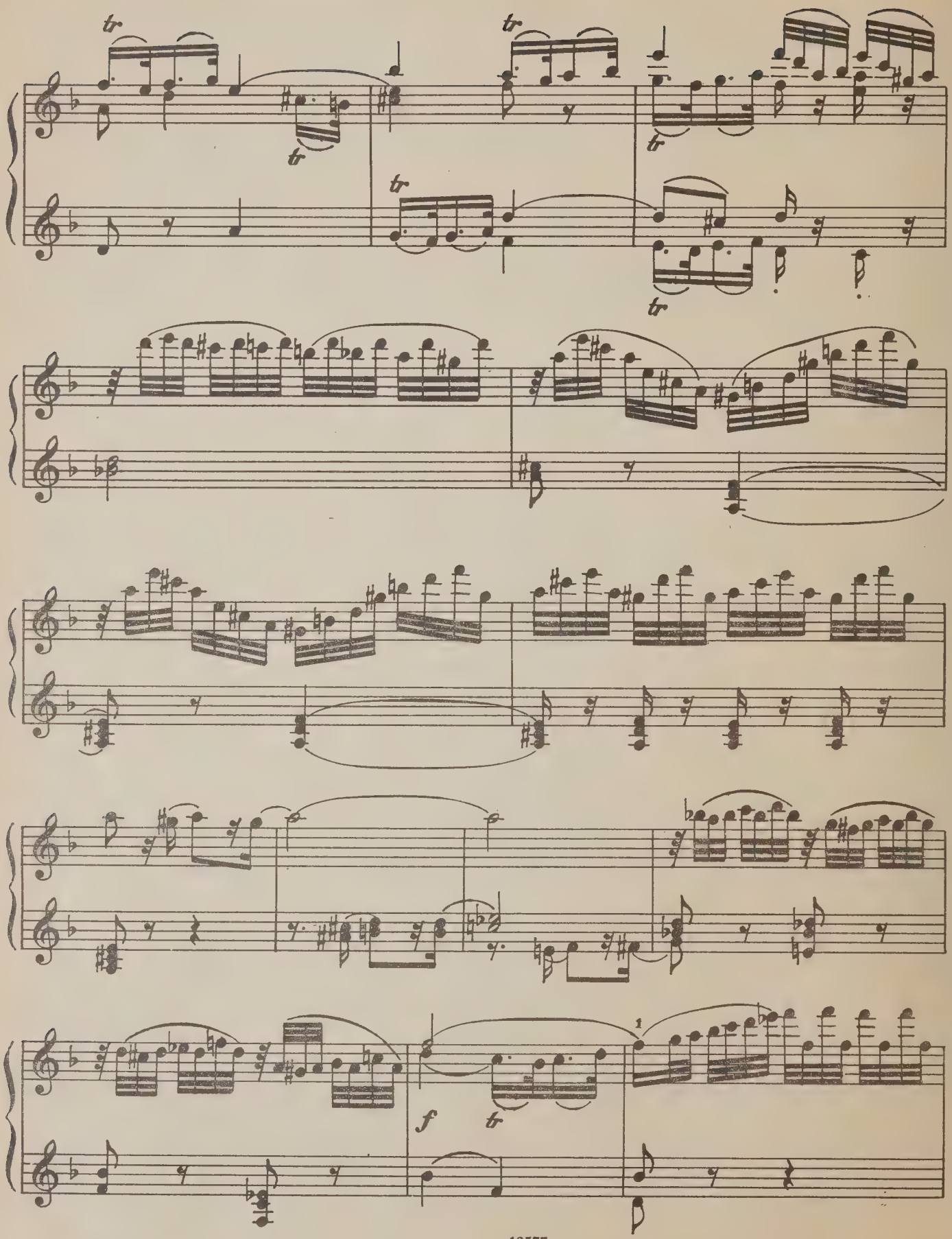


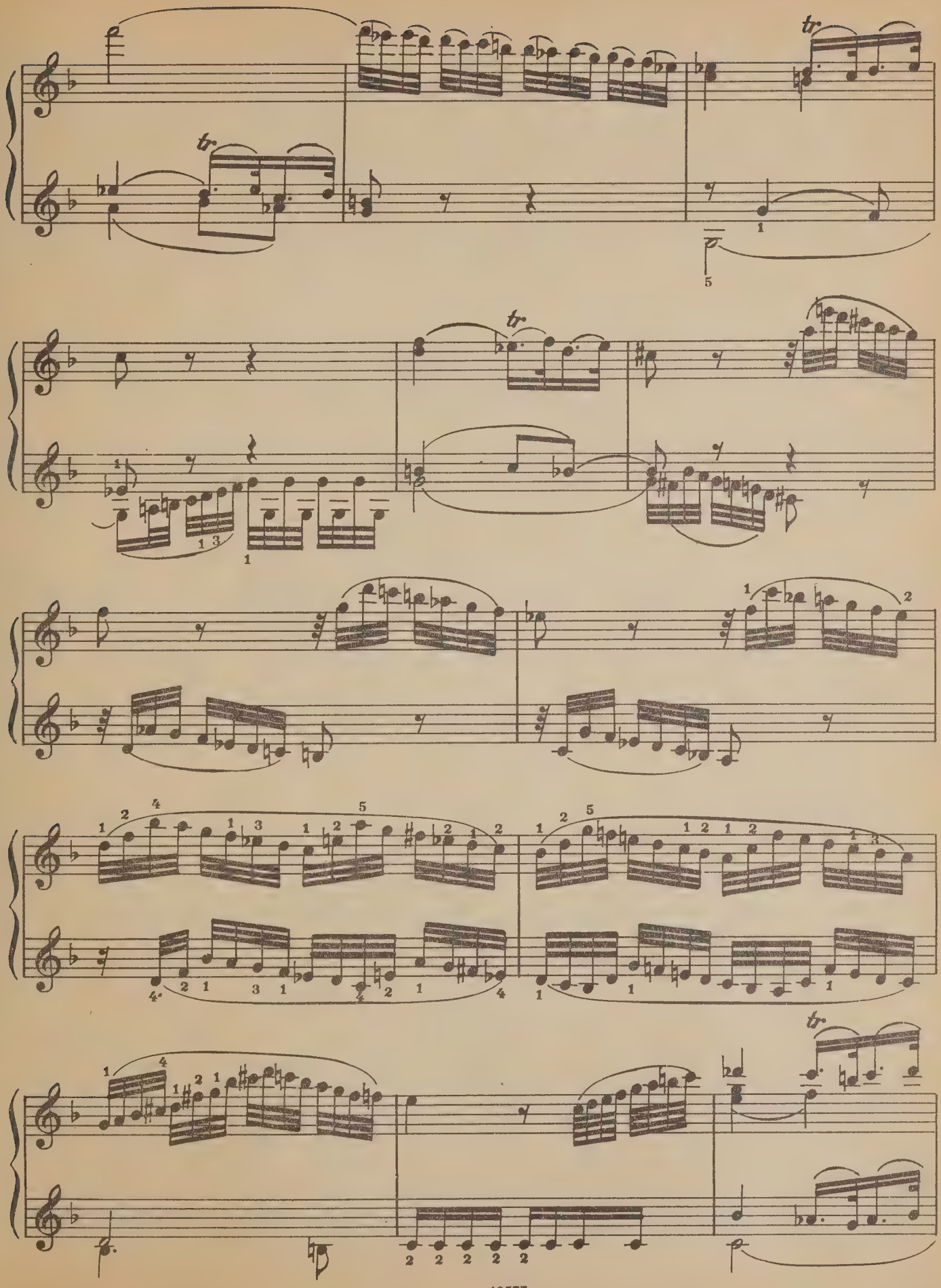
*) Сочинено в Вене 4 мая 1791 года. В оригинале: «für eine Walze in eine kleine Orgel». В первом издании (1791, Вена): «Rondo für Klavier».

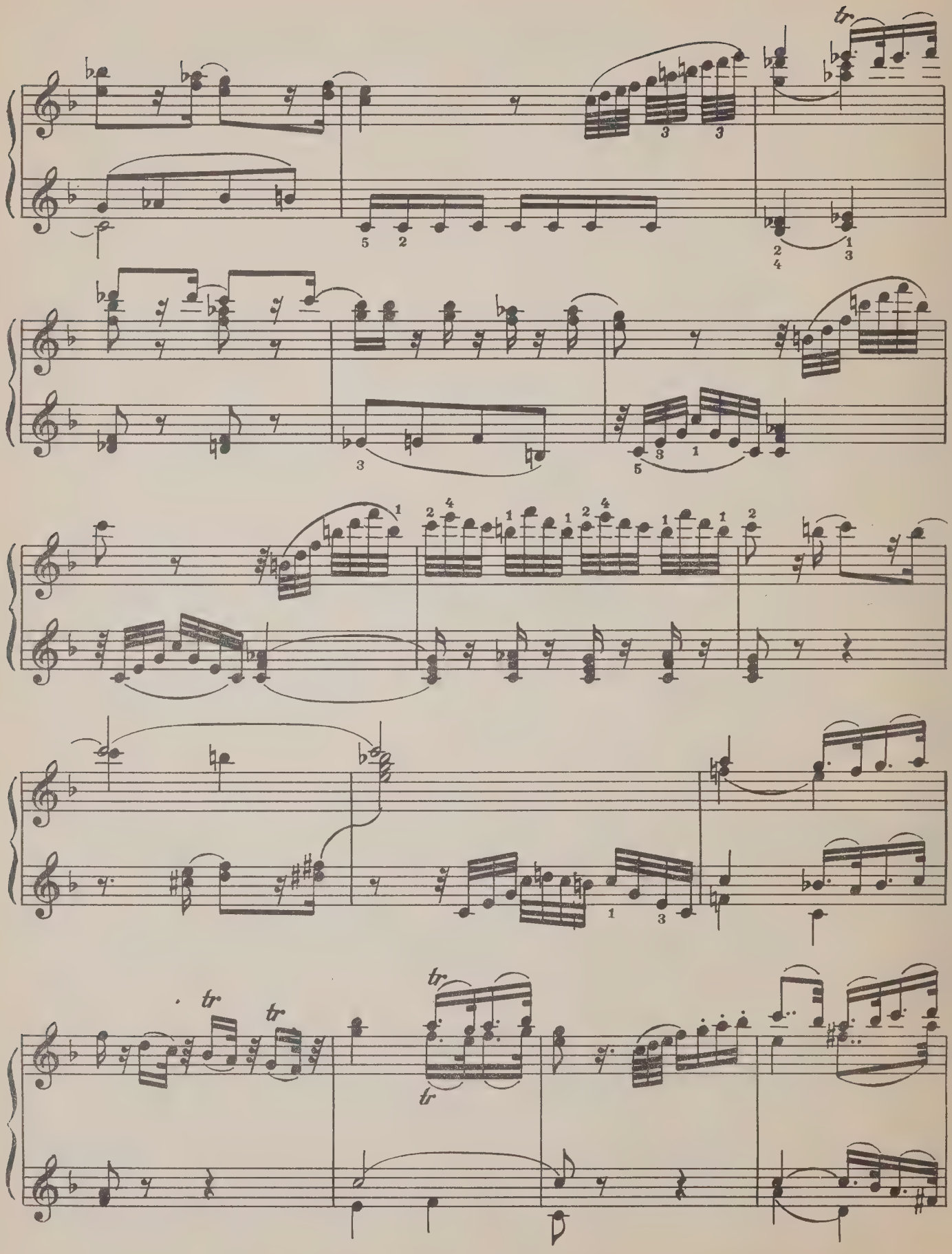
**) Первоначально: Larghetto.

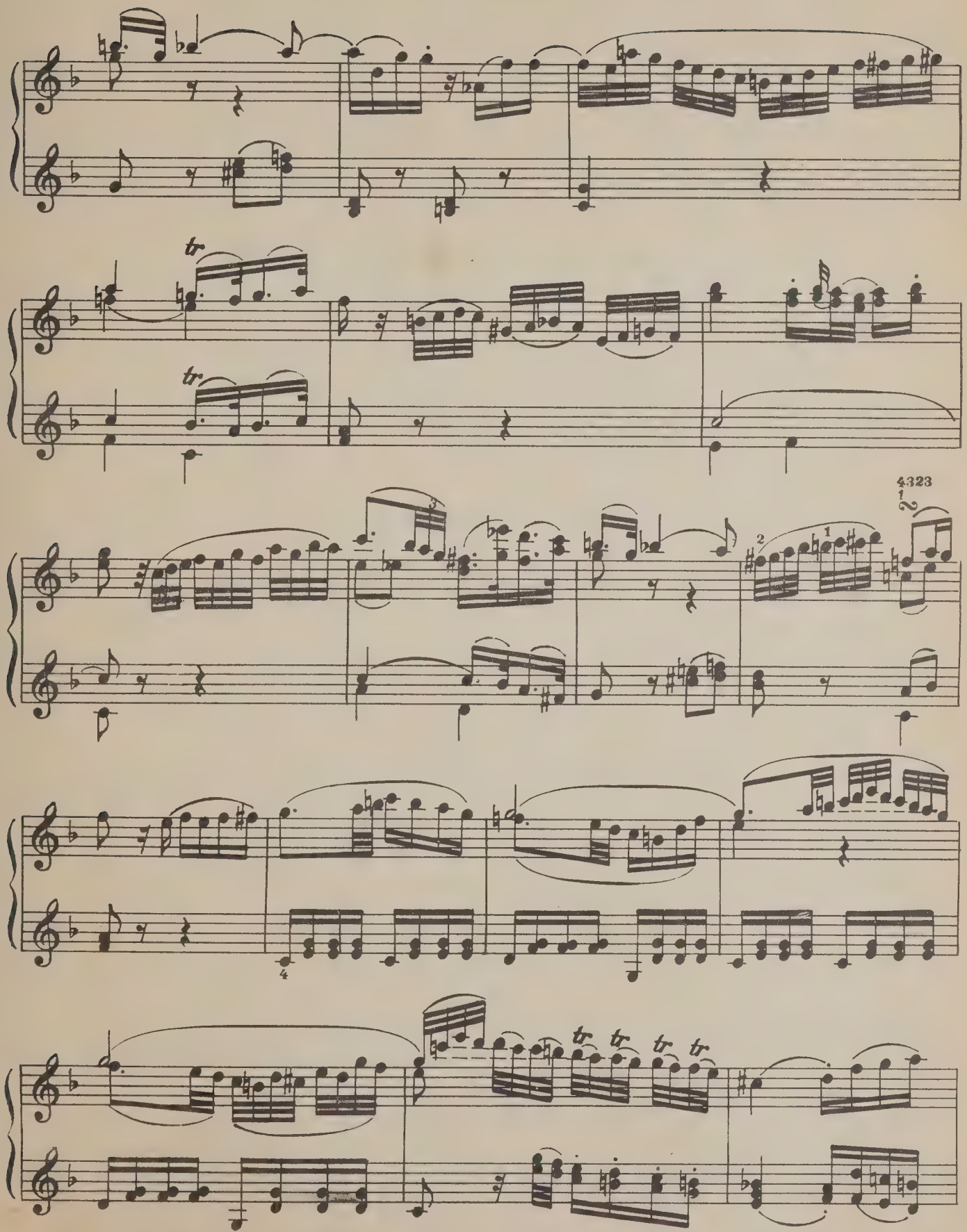


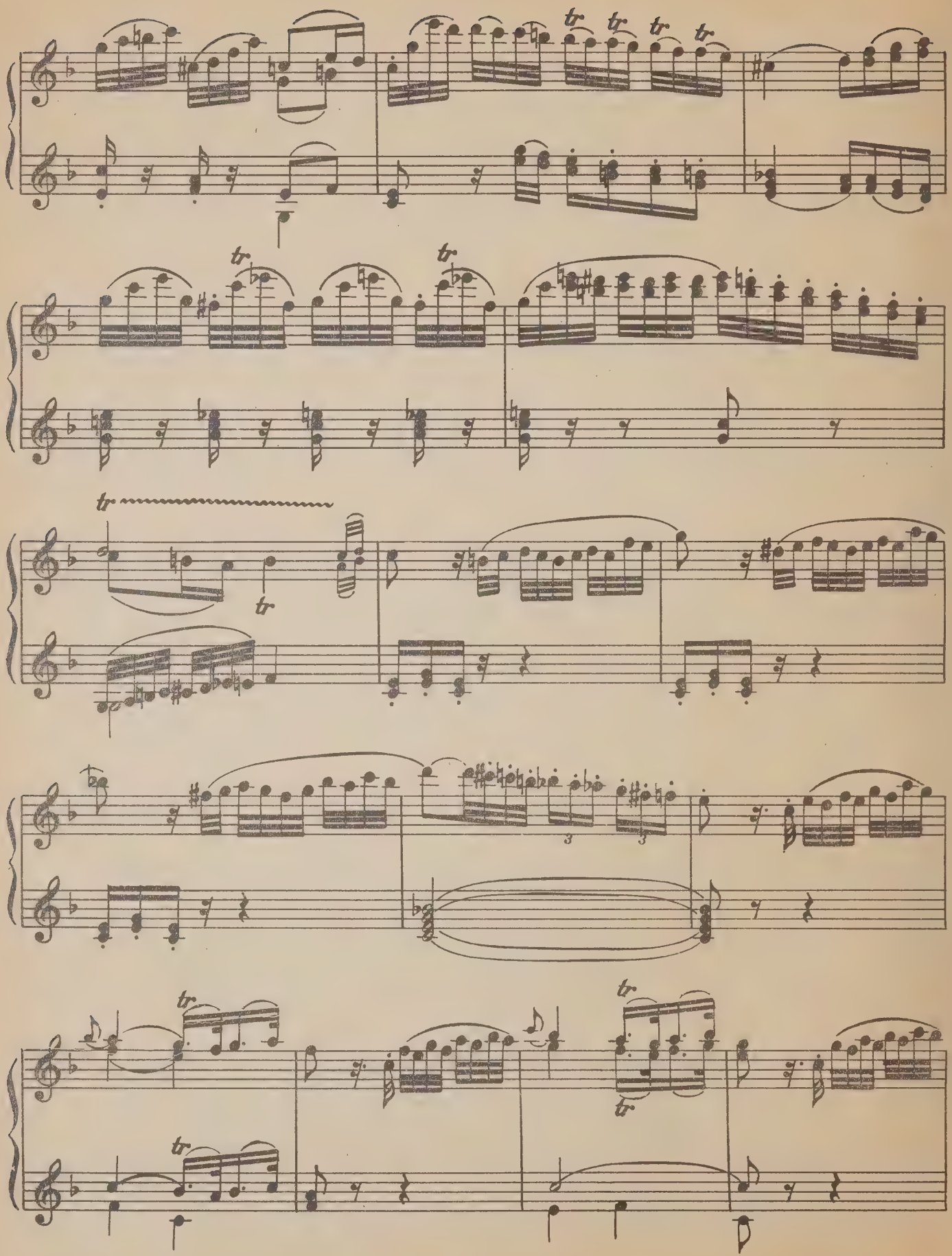


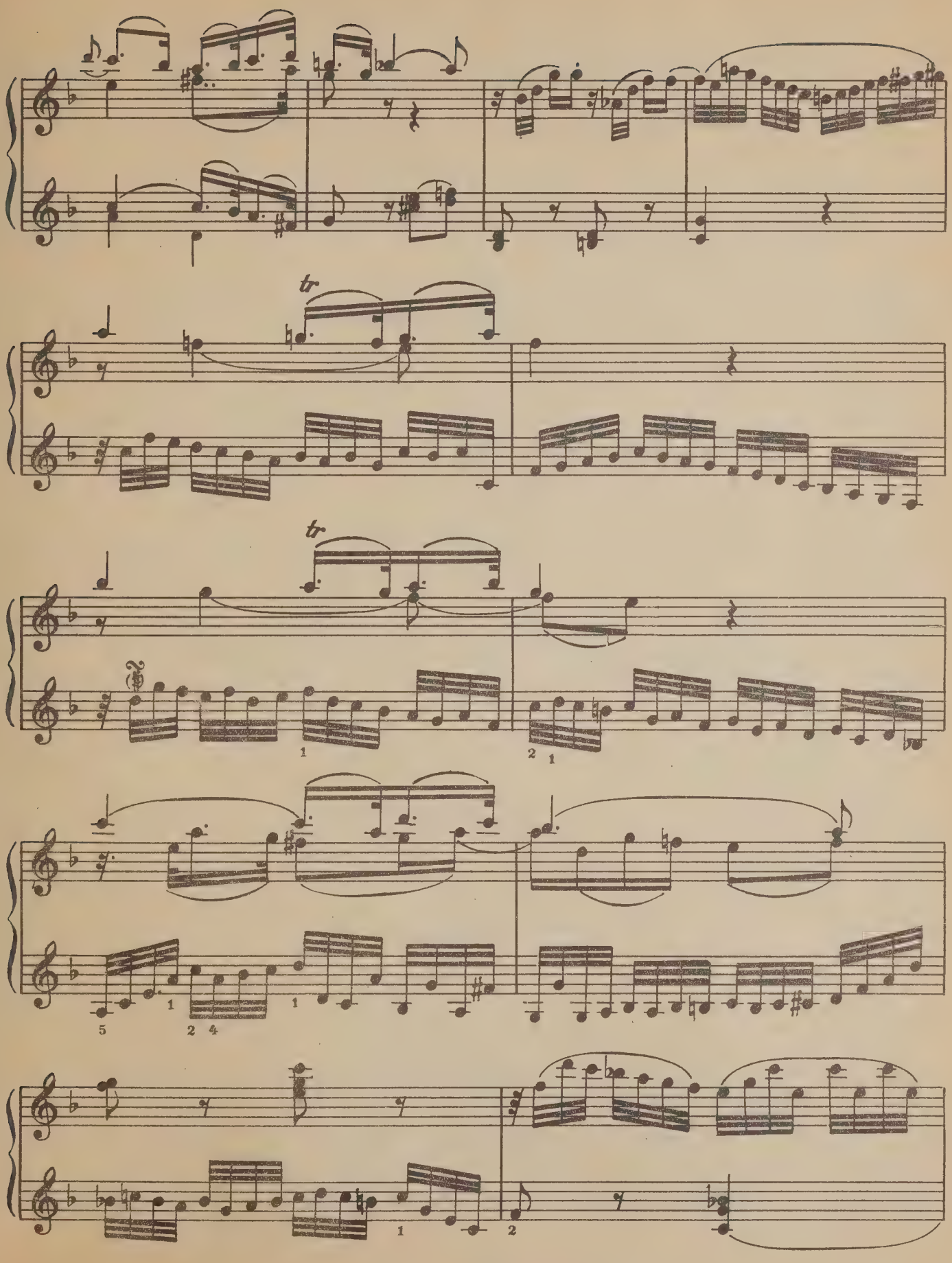

tr
tr
tr
tr
tr
f
tr
1

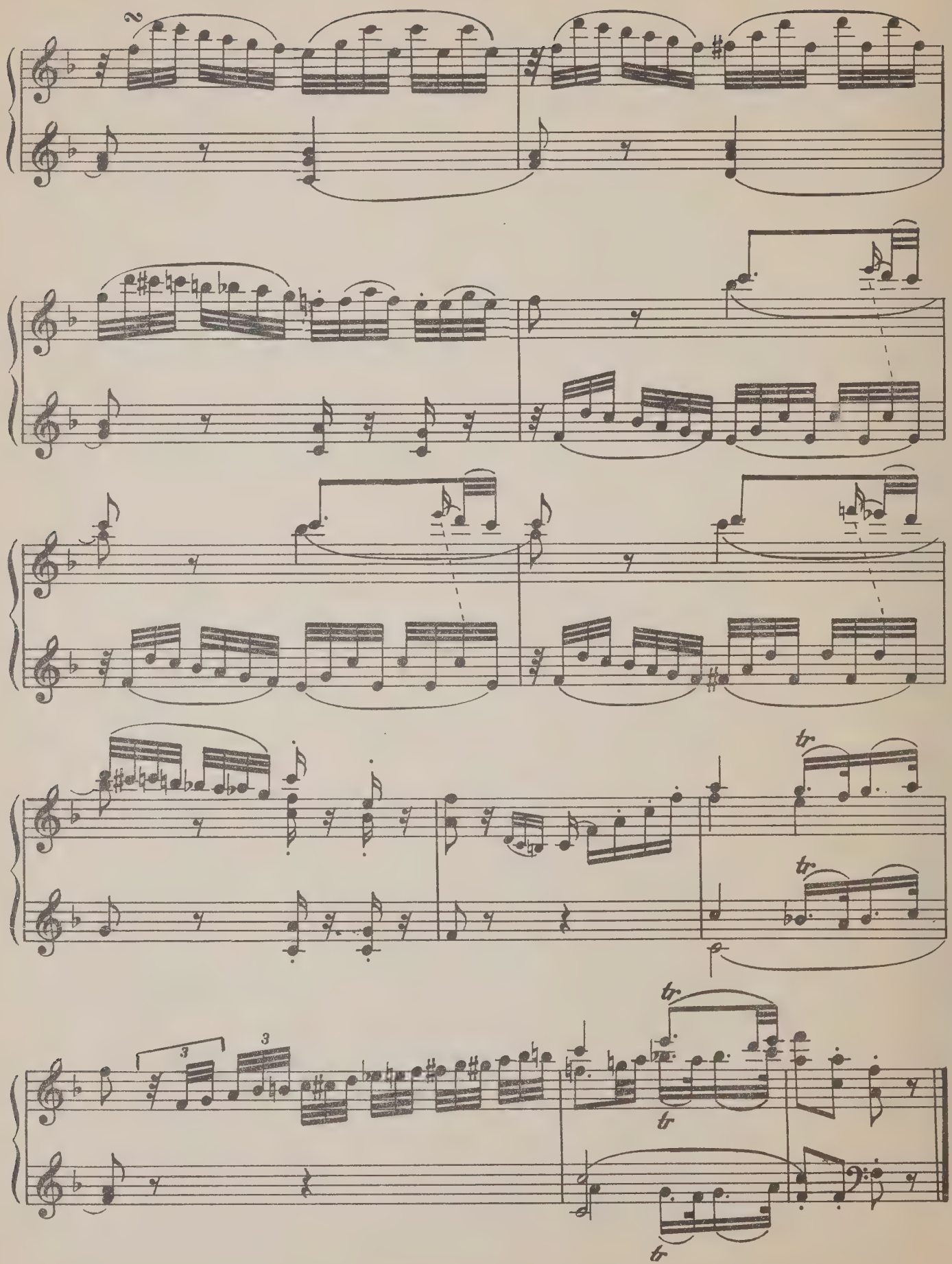





4323
1
2
2
1
4





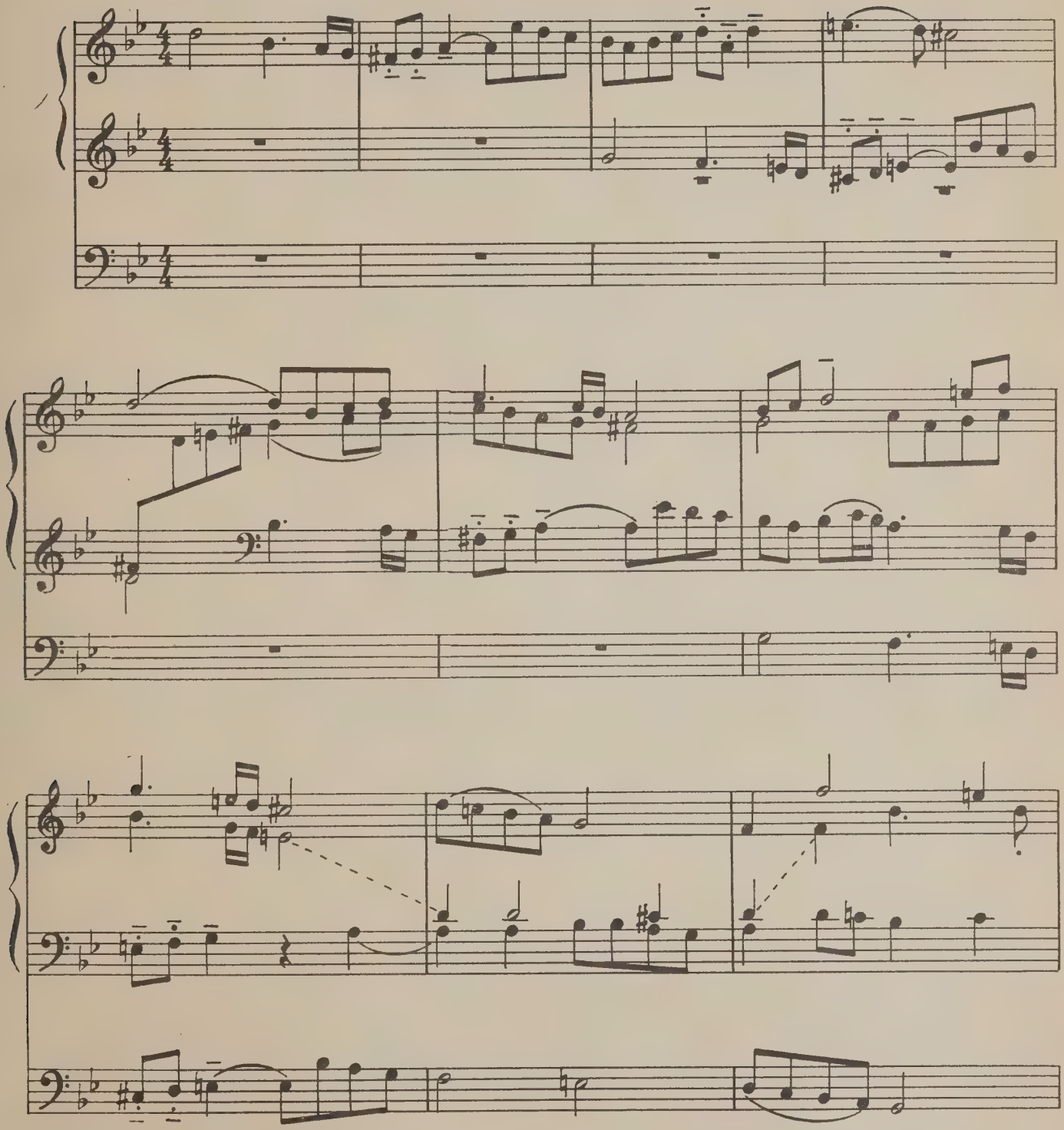

2
3
3
tr
tr
tr
tr
tr

ФУГА

KV 401 (375e) *)

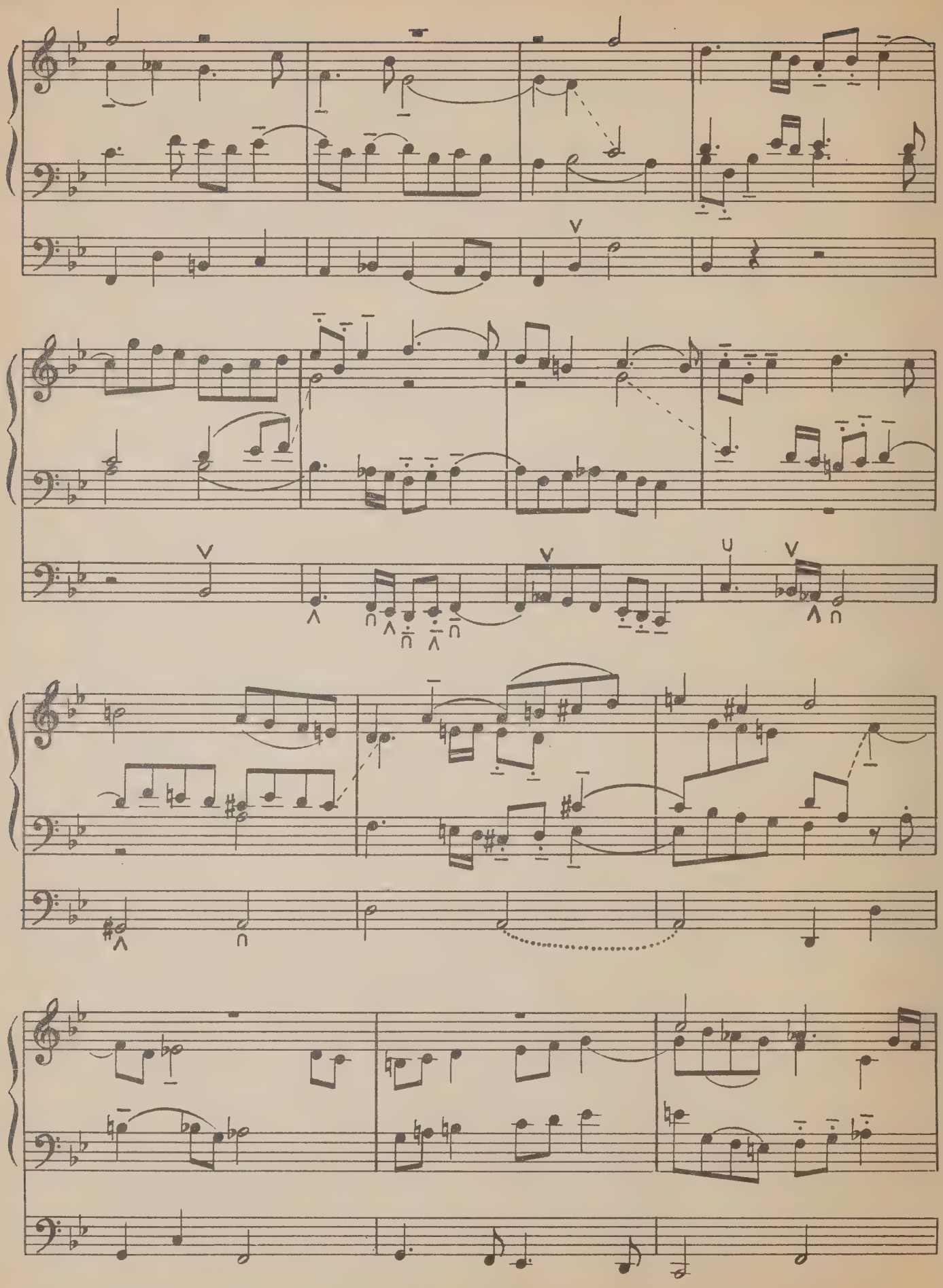
Транскрипция О. Комарницкого

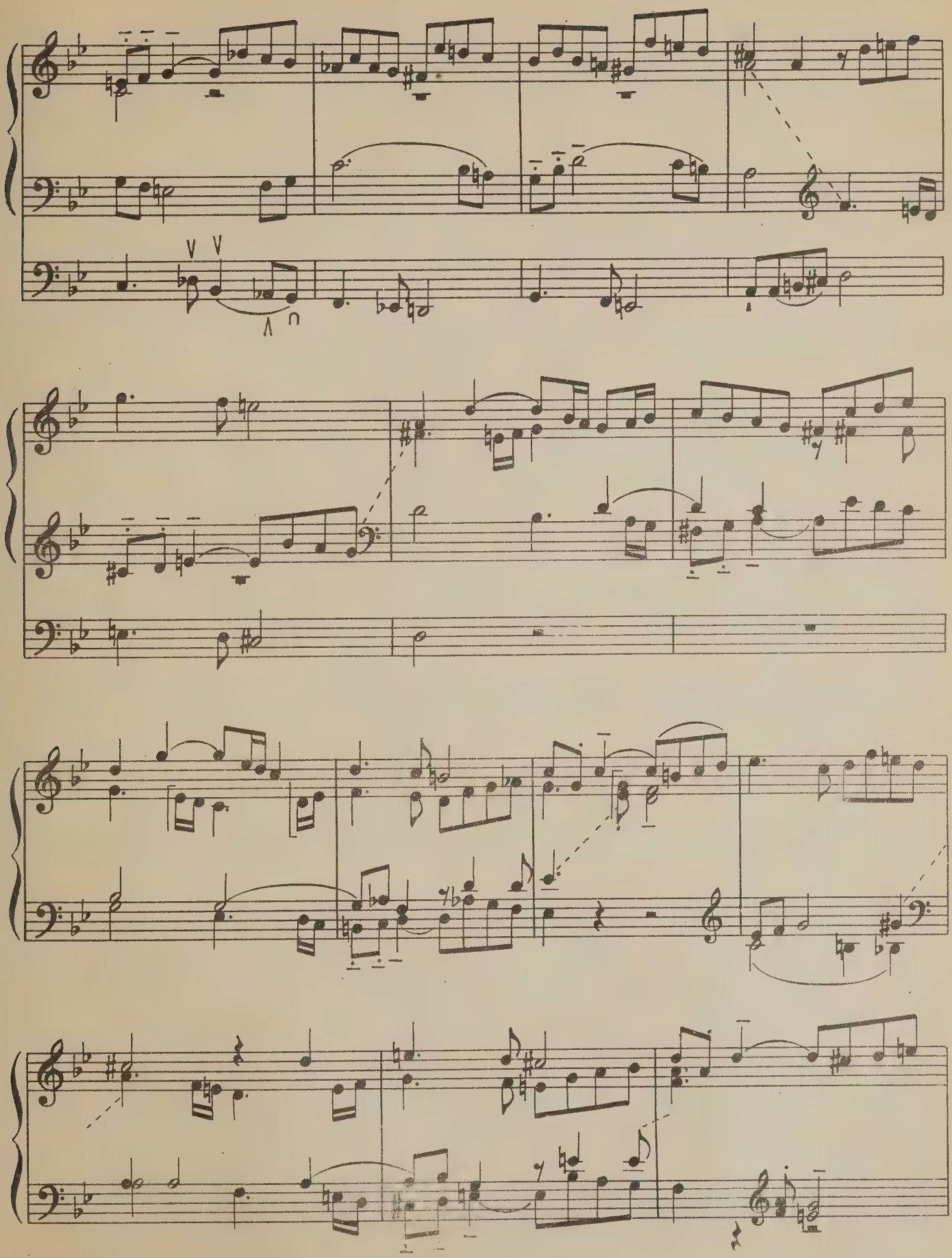
[Andante sostenuto]

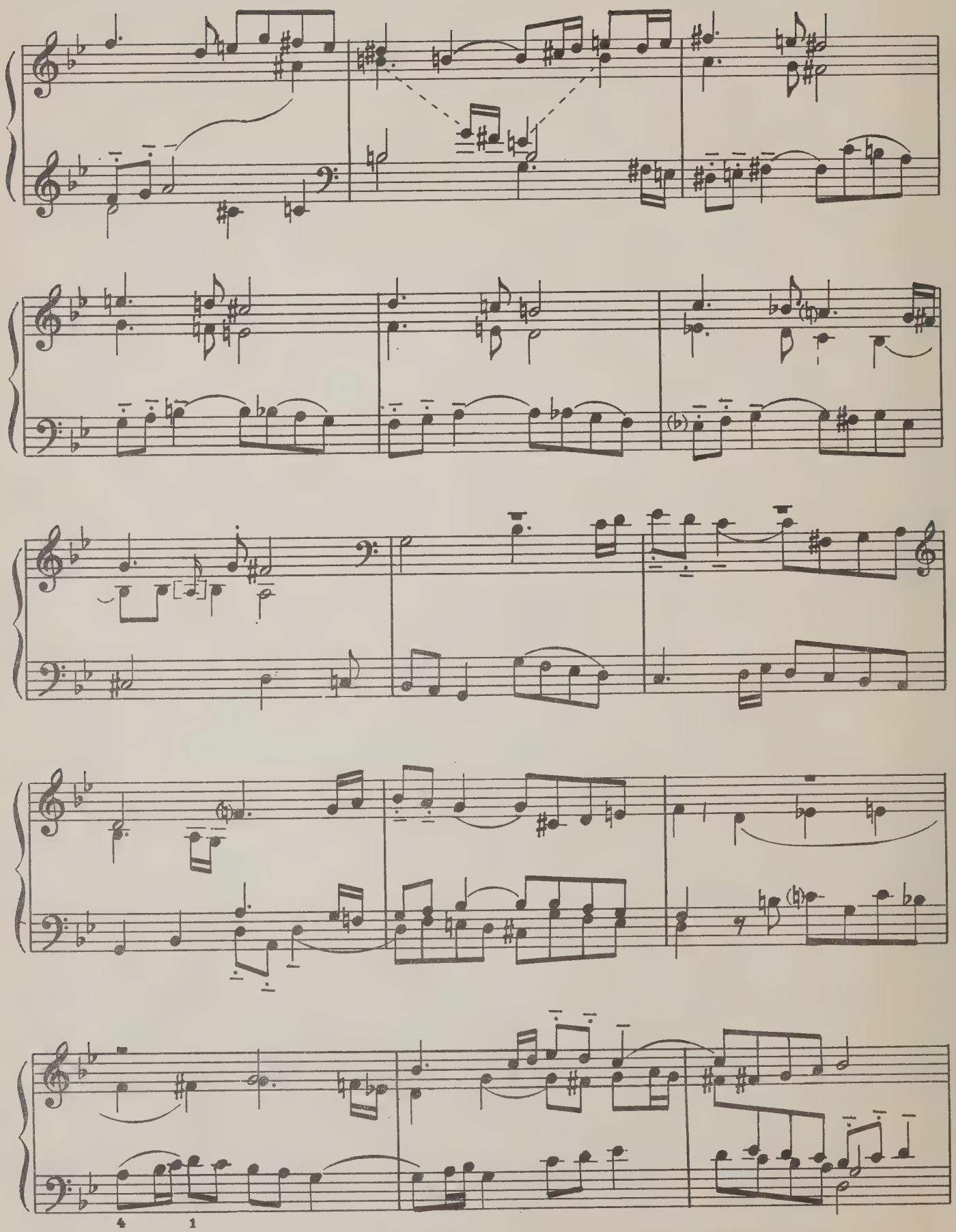


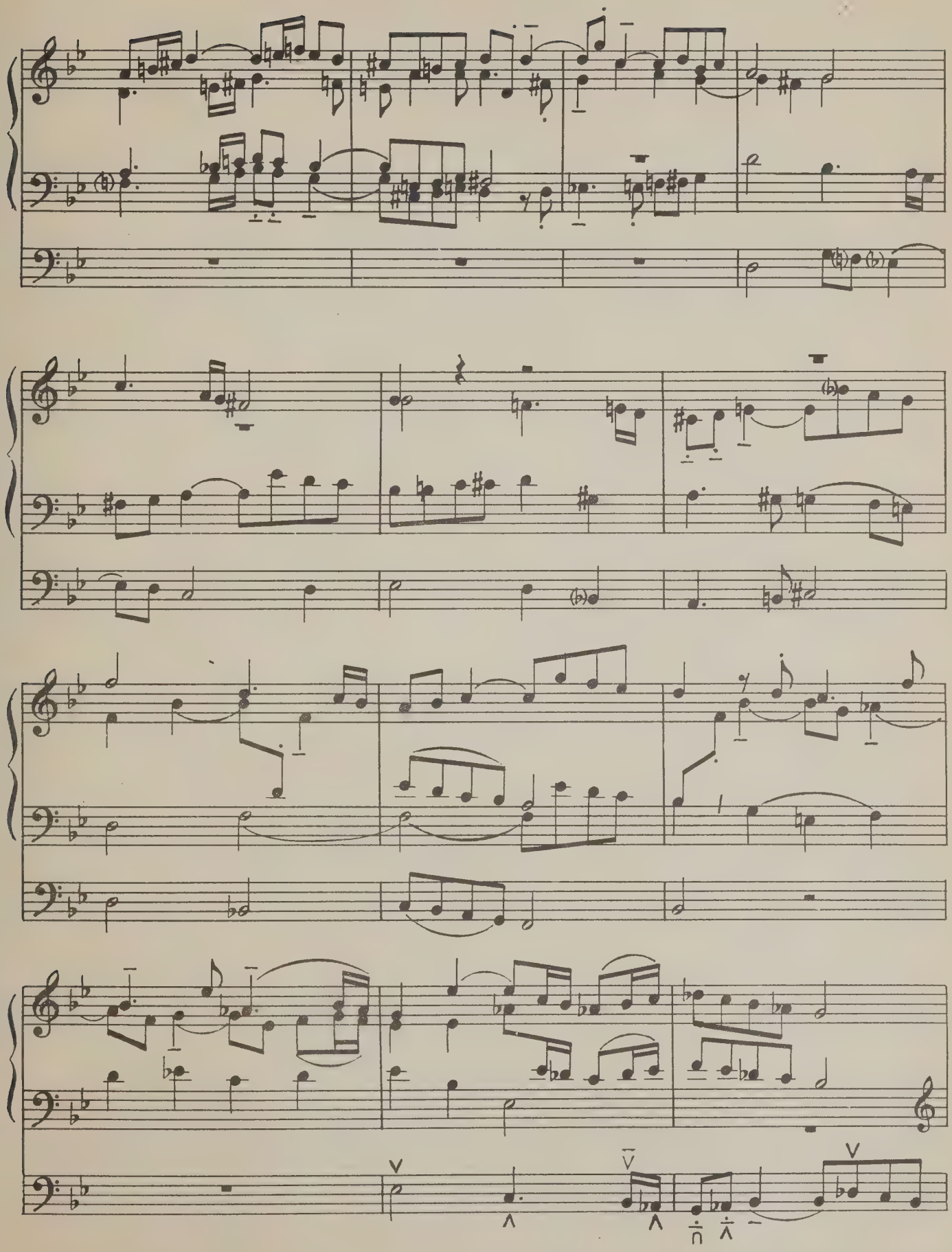
*) Сочинена в 1782 году.

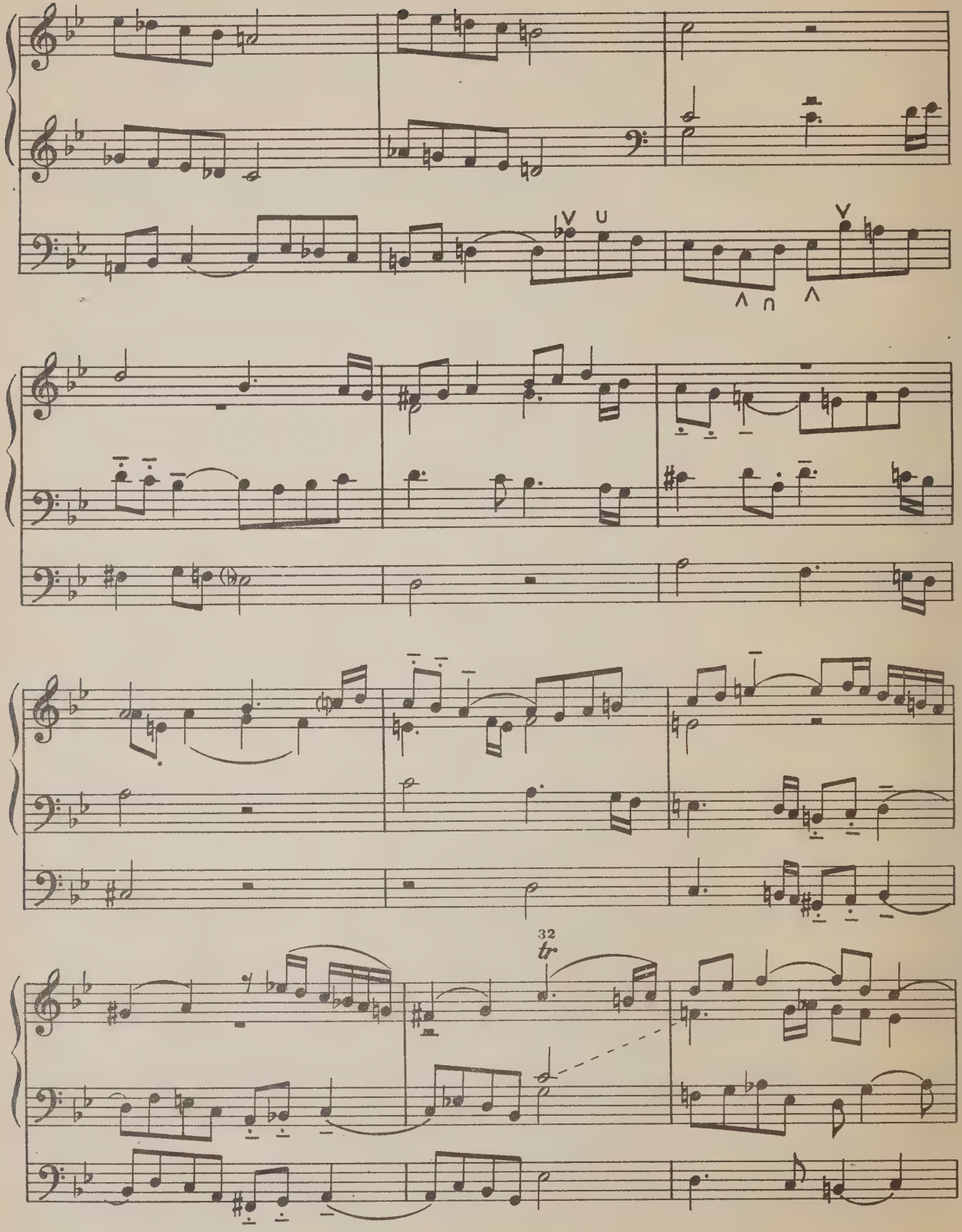
© Издательство «Музыка», 1984 г. Обработка.

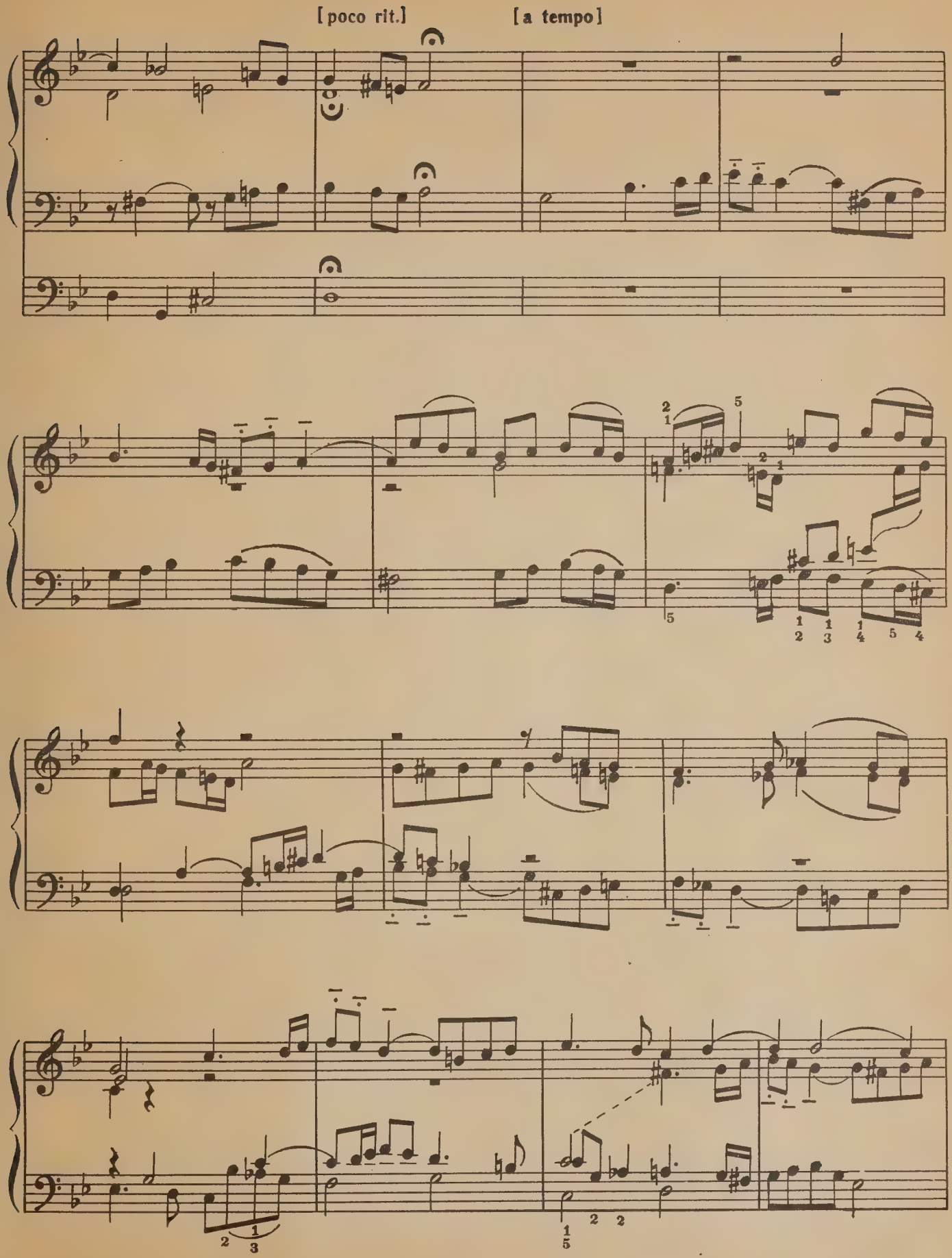


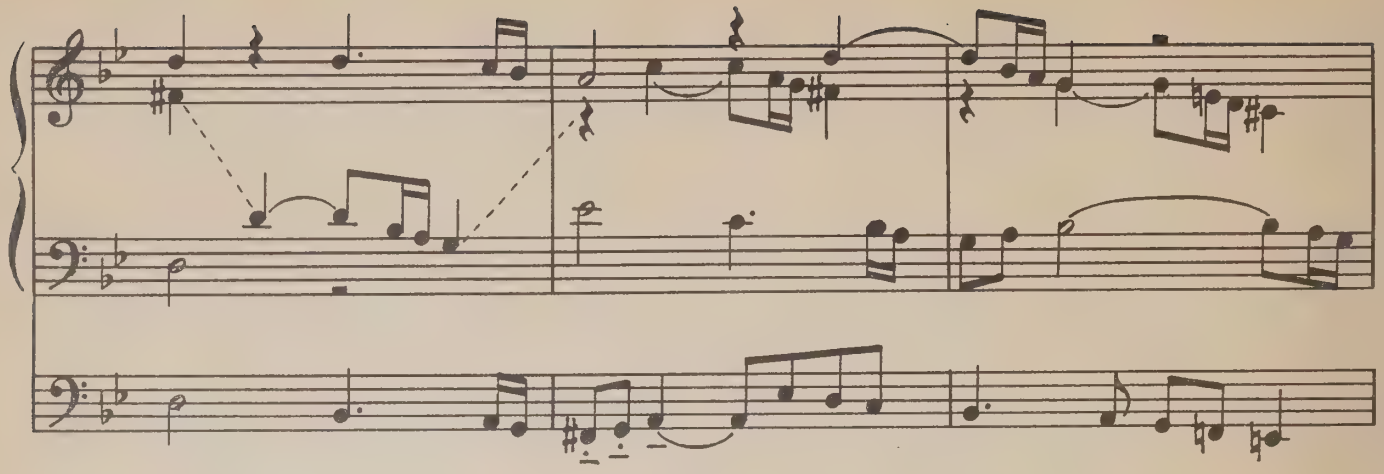




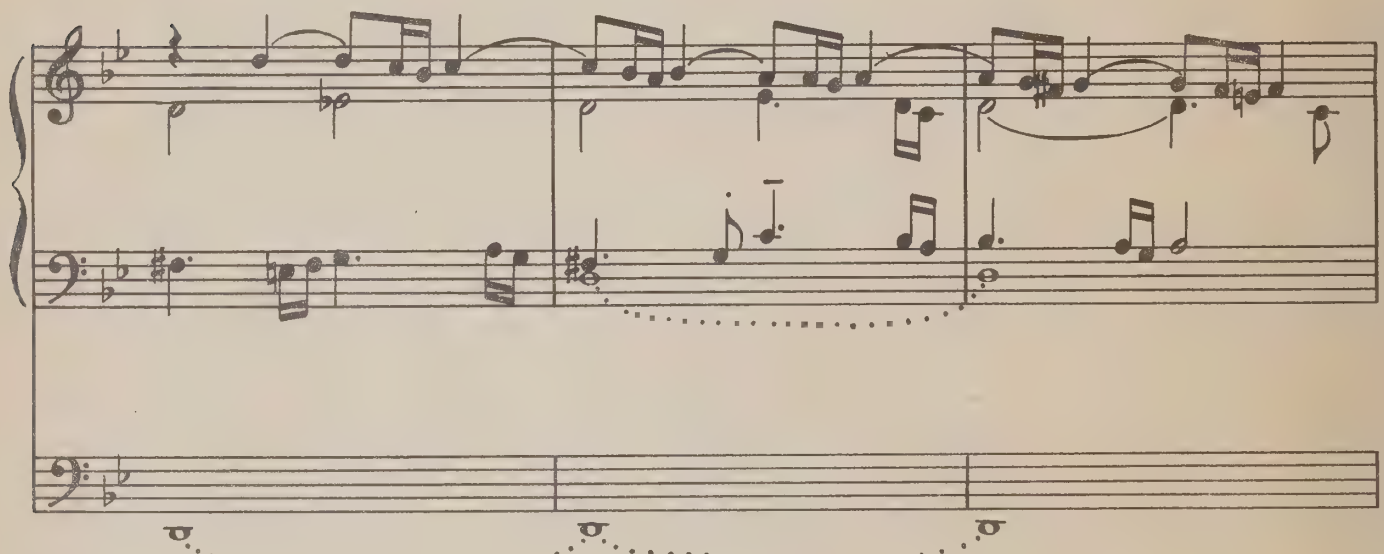



32
tr

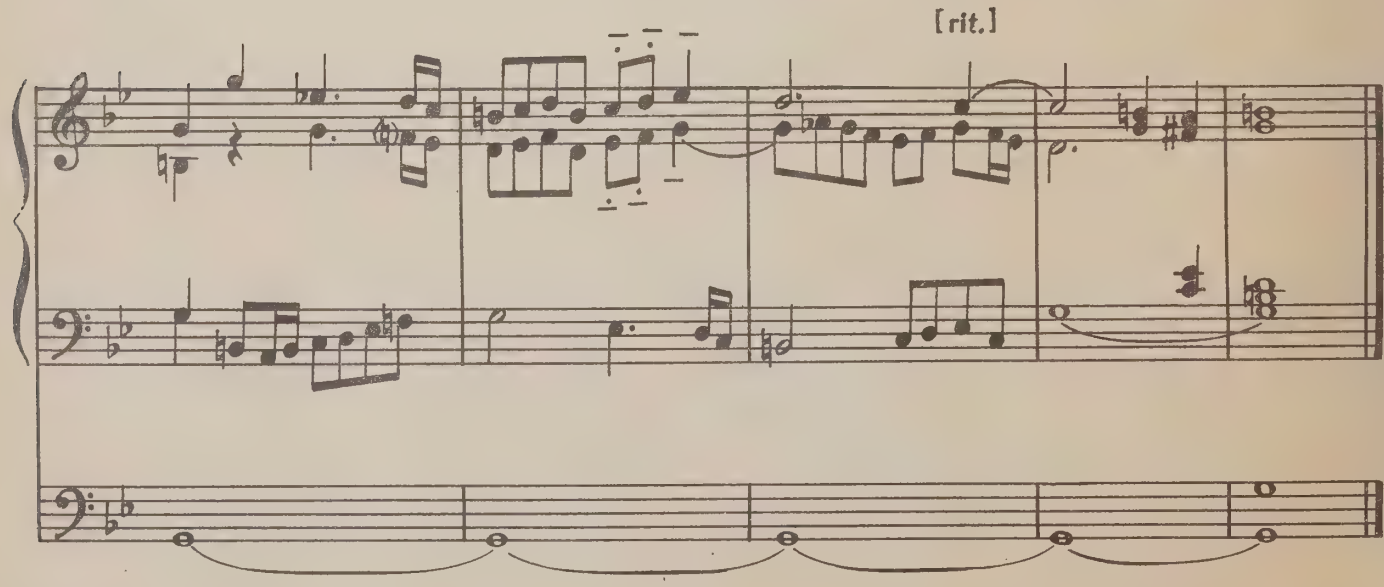

[poco rit.]
[a tempo]



[Maestoso]



[rit.]



СОДЕРЖАНИЕ

Фантазия f-Moll KV 608 3
Adagio и Allegro f-Moll KV 594 23
Andante F-Dur KV 616 37
Фуга g-Moll KV 401 (375e) 47

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление.

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ

СОЧИНЕНИЯ

для органа

Составление и редакция
Сергея Владимировича Диденко

Редактор Э. Бабасян.
Техн. редактор Т. Стасевич
Корректор Д. Шевченко

Подписано в печать 06. 04. 84
Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2
Печать офсетная. Объем печ. л. 7,0. Усл. п. л. 7,0
Усл. кр.-отт. 7,25. Уч.-изд. л. 7,91. Тираж 1 500 экз.
Изд. № 12577. Зак. №2095 Цена 80 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома
Москва, Волочаевская ул., 40

$$\text{М}\ \frac{5206020000 - 345}{026\,(01) - 84} \quad 396 - 84$$

80 к.

AUG 18 1966

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
12
M69D5
1984
c.1
MUSI